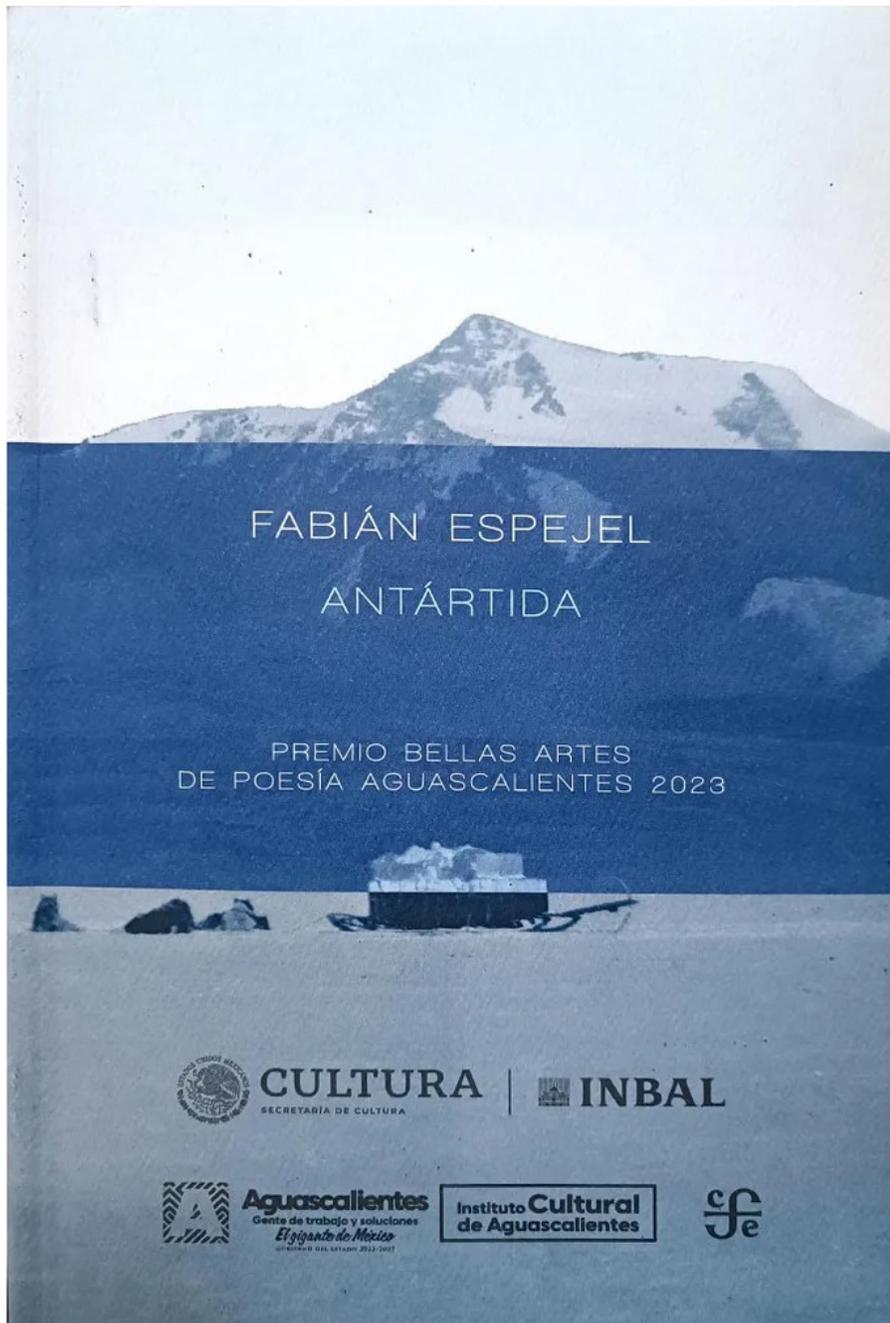


# Antártida de Fabián Espejel

Alondra Itzel Vega Cardoso<sup>1</sup>



*Antártida*, obra ganadora del Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2023, primer libro publicado del joven poeta Fabián Espejel. Al comenzar a leer el libro de pronto descoloca por su eclecticismo en el formato, que sale de lo tradicional. Comenta el autor que este libro surge a partir de la lectura del diario de viaje *Polo Sur* de Roald Amundsen, realizado en la expedición a la Antártida en 1911.

La primera mitad del texto es un tratado acerca de la tristeza, la desolación y el frío, corporal y emocional, nos sitúa en un constante invierno, con su clima gélido y su depresión estacional, contagia de hostilidad, desesperanza, vacío y nostalgia, Espejel consigue bien su objetivo: “Me interesaba que quien leyera el libro también lo <<experimentara>>; no sólo que leyera sobre un explorador, sino que fuera también uno de ellos” (Pérez, 2023).

Uno de los factores que hace que el texto tenga tanto éxito respecto del objetivo, es la variedad de recursos de los que echa ma-

1. Profesora de la Escuela Preparatoria “Ing. Pascual Ortiz Rubio” de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Email: alondra.vega@umich.mx

no para su construcción, ya que incluye diarios de viaje, inventarios, descripciones, cartas, tratados, mapas, etc. También los tópicos son diversos; nos va llevando tiritando de frío desde el amor hasta la política ambiental. En la segunda mitad se puede descubrir una temática más relajada, así como la forma; la intensidad baja, el autor se pone lúdico y juega con el lenguaje. Y allí se ve el lector; siendo víctima de los trabalenguas con el cuerpo entumecido. La capacidad que el texto tiene para transmitir y generar emociones y sensaciones es realmente grande y eso lo hace muy valioso.

Una de las cosas que resultan particularmente destacables es que este texto es un tratado a la tristeza, al vacío y a la desolación, emociones humanas a las que comúnmente se tiende a rehuir, darle espacio al lado melancólico del ser, es validar y visibilizar la importancia de las emociones consideradas negativas y desagradables, nombrarlas les da un lugar en el mundo; las legitima. Darle un espacio a la tristeza en la época de la búsqueda encarnizada de la felicidad es una osadía que debe ser reconocida. Premiar un libro que habita la ausencia, el desahucio y el cansancio en tiempos del boom de los coaches espirituales, morales y emocionales que prometen la plenitud, el bienestar, la abundancia y el éxito, resulta un acto hasta revolucionario y reivindicador de una faceta de la esencia humana.



A través de Antártida se puede conocer otro continente, otra cultura, otra lengua, otra época histórica, otro contexto y un aparentemente insondable universo que resulta ajeno, pero que emocionalmente hace conectar a través de los sentimientos más grises que han habitado, habitan y habitarán a los humanos en esta y en cualquier latitud,

con calor o con el frío polar de la Antártida.

### Referencias

- Espejel, F. (2023). *Antártida*. INBAL, ICA, FCE.
- Pérez, B. (23 octubre de 2023). *Fabian Espejel, autor de Antártida*. La Jornada Zacatecas. <https://ljz.mx/23/10/2023/fabian-espejel-autor-de-antartida/>