

Música y Relaciones Internacionales: Impactos Culturales e Históricos

Gianmario Strappati¹

Introducción

Las relaciones internacionales pueden considerarse el vínculo principal que conecta, caracteriza e influye en cada momento fundacional de nuestra sociedad. Desde la antigüedad, la redacción de acuerdos y tratados representó un elemento importante para la elaboración de convenios sobre el desarrollo del ciclo de vida de las diversas comunidades. Lo mismo ocurre con la música y la cultura en general. El elemento vital proactivo de las artes puede entenderse como un arquetipo básico para cada pueblo, convirtiéndose en la consonante definitoria para constituir la capa más profunda de una etnia o más bien de una nación. La conexión que trazan las relaciones internacionales, la música y la cultura en general es un bosquejo de historias, actualidad y aspectos sociales, destinados a representar cada época, cada período.

Cada episodio, cada momento, cada revolución puede conducir a un cambio estratégico imborrable y en estos contextos aparecen las fuentes más íntimas del sentimiento humano; es decir, la capacidad de crear obras de arte inmortales de cualquier

tipo; que serán “los pilares” para definir el posicionamiento socio-intelectual de un determinado pueblo, hasta la posteridad. Por lo tanto, es fundamental identificar y describir el estrecho vínculo que une la música y las relaciones internacionales, combinando la situación histórica con el aspecto cultural que representa cada sociedad.

De L. V. Beethoven al programa Erasmus+

El desarrollo de la sociedad y los distintos momentos de la historia están siempre ligados a un movimiento cultural. Basta pensar a Ludwig Van Beethoven, el Iluminismo y el período Napoleónico; de hecho, su Sinfonía n.º 3, inicialmente dedicada al emperador, se convierte en una excomunión en toda regla por la elección de instaurar el poder absoluto.

Otro caso podría ser sin duda el de Giuseppe Verdi y el Risorgimento; las óperas Nabucco y Macbeth pueden considerarse verdaderas parábolas para describir la ocupación austriaca del territorio lombardo. Los cantos de los judíos deportados durante la invasión babilónica y la representación del éxodo escocés pueden representar importantes líneas direccionales para una visión completa del período histórico-político, donde la música se convertirá en un elemento fundamental para empujar a figuras como Garibaldi, Mazzini y Cavour hacia la reunificación del territorio italiano, con las gue-

1. Profesor en el Conservatorio Estatal Giuseppe Verdi de Ravenna (Institución de alta cultura, Italia), en el Instituto Superior de Música J. Hernández de Buenos Aires, concertista internacional y Embajador de Don Bosco Misiones para la música en el mundo. Licenciado en Ciencias y Tecnologías de las artes, espectáculo y del cine con especializaciones en las Universidades de Harvard, Berklee, Instituto de Tecnología de Massachusetts, Universidad de Chicago, Universidad Sorbonne de Paris, Universidad de KU Leuven, Universidad de Bocconi de Milán. Email: gianmario.strappati@gmail.com



Nota. Figura tomada de Freepik.com

rras de independencia y los levantamientos revolucionarios, que delinear un momento imborrable en la historia del siglo XIX (Strappati, 2024).

El propio nombre Verdi se utilizaba en aquella época como acrónimo, para una decodificación refinada, que llamaba la atención sobre el proyecto de creación del Estado, bajo la égida de Saboya. El músico originario de Busseto será también representante en el recién formado parlamento del “Bel Paese”, aportando sus competencias para apoyar el proceso de identificación cultural, fundamental para la esencia estratificadora del organismo estatal.

La música constituye, por tanto, una marca singular para un pueblo; pero como dice Jessica C. E. Gienow-Hecht, como se citó en Cattaneo (2022) “puede ser un elemento no verbal para fomentar el diálogo, reduciendo por completo la posibilidad de malentendidos”.

Basta pensar en las numerosas canciones que envían mensajes de paz, como Imagine de John Lennon, que tiende a mostrar “un mundo libre de divisiones, sin patria que defender o por la que morir, sin fronteras establecidas y sin diferencias entre religiones” (Alma Mater Studiorum Università

di Bologna, s.f.). La afiliación del autor de la canción, al mundo pacifista es resultado de un período histórico-político muy particular, basta recordar la guerra de Vietnam y las enormes pérdidas del ejército estadounidense; lo que derivó en las protestas de los años 60/70 del siglo XX y la posterior retirada del conflicto armado.

De hecho, el mismo concepto casi universalista tiende a redescubrirse en los estudios de Charles S. Maier, como se citó en Cattaneo (2022) quien define el arte de los sonidos como un medio para “identificar un mundo más allá de la política, donde cesan los intentos de contención, control y fronteras preestablecidas”.

La música también puede establecer, representar o celebrar momentos de gran importancia para nuestra sociedad. Basta decir que cada país tiene su propio himno nacional, que puede considerarse como un documento de reconocimiento con una impronta cultural preponderante. La propia Unión Europea ha adoptado su propio himno, el titulado “Oda a la Alegría” de la Sinfonía nº 9 de Ludwig Van Beethoven basada en un texto de Schiller; un ejemplo de fraternidad, libertad e igualdad, valores que desde el Iluminismo y la Revolución

Francesa han constituido las piedras angulares de una sociedad casi ideal (Strappati, 2024).

La institución política también creó en 1982, con la propuesta del ministro francés Jack Lang, el “Día Europeo de Música”, que se tiene el 21 de junio de cada año con motivo del solsticio de verano (Cassa depositi e prestiti, 2024). En este día se celebran conciertos en todas las ciudades desde el amanecer hasta la tarde, para celebrar a través de los sonidos la unidad y el vínculo cultural en el espacio territorial europeo, donde el noble arte se convierte en el elemento de conexión de pueblos, culturas y países. Otro ejemplo importante es el Día Internacional del Jazz propuesto por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO por sus siglas en inglés) desde 2011; se celebra el 30 de abril de cada año, reforzando el concepto de que la música puede representar un paradigma importante para establecer la cooperación y la comunicación entre las personas (Cattaneo, 2022).

La música también significa mundo académico y universidades. De ahí la creación por parte de la Comisión Europea del programa Erasmus+ para el intercambio académico comunitario y extracomunitario, que ha involucrado a 13 millones de participantes desde 1987. Los llamados proyectos de movilidad e internacionalización pueden considerarse de acuerdo con Boutier (2022) un ejemplo importante de apoyo a la transición ecológica y digital, pero sobre todo un llamado a la ciudadanía activa, la convivencia pacífica y la participación democrática. La inclusión constituye así un elemento ordinario en el que también las universidades, con profesores y estudiantes, se convierten en la magnífica representación de un concepto extraordinario de fraternidad y socialización.

Otro ejemplo elocuente de la conexión entre las relaciones internacionales, la música y la cultura en general son las diversas instituciones administradas por las embajadas de cada país, que tienen como objetivo difundir las peculiaridades artísticas e intelectuales en el territorio de acogida, a través de eventos y participaciones en convenio con

organismos y organizaciones nacionales. Un hecho concreto se puede representar en los Institutos Italianos de Cultura, que trabajan para difundir la cultura, la música, el arte y otras singularidades del Bel Paese en el globo terráqueo.

Los centros fundados desde 1926 y abiertos casi todos después de la segunda guerra mundial, se rigen por la ley 401/90; llegando a alrededor de 83 instituciones en todo el mundo (Peragine, 2019). Desde aquí es importante resaltar cómo cada oportunidad de conexión y encuentro entre diversas culturas es la base de toda situación de intercambio de ideas.

En el caso de la música, los festivales internacionales representan un momento de gran éxito, en el que numerosas luminarias proponen sus investigaciones en el campo educativo con clases magistrales, conciertos y conferencias, creando así la condición básica para la creación casi ideal de un “oasis reservado”, que combina interés, especialidad y gran competencia.

El uso de la tecnología, así como el funcionamiento de aspectos de la Inteligencia Artificial (AI por sus siglas en inglés) y de las plataformas relacionadas con la actividad musical, se convierte en una situación fundamental en el mundo contemporáneo para la difusión de cada producto artístico. Las conexiones entre las diversas instituciones y los distintos artistas son en la sociedad actual un signo distintivo de lo que la modernidad aporta para apoyar y fortalecer la internacionalización, cuyo objetivo es promover la integración de las culturas y el progreso científico (Agostina, 2017).

Por último, cabe hacer una observación sobre los acontecimientos actuales y las nuevas guerras, en particular la ruso-ucraniana que estalló el 24 de febrero de 2022. Esto ha sacado a la luz un análisis trascendental en algunas situaciones concretas; “la llamada cancelación de la cultura”, como lo señala Cattaneo (2022) con prohibición de artistas y “testigos culturales”, representantes de las partes opuestas. Esta situación, sin embargo, parece contrastar con el propósito puro de toda actividad humanista-intelectual, que apunta a la unión y la con-



Nota. Figura tomada de <https://erasmus-plus.ec.europa.eu/es>

secución de la paz global, que se extiende más allá de las razones sociopolíticas del mundo. Además, es importante resaltar que cada estratificación cultural tienda a influir y enriquecer nuestro bagaje sociocultural, así como alimentar las emociones más íntimas de nuestro ser. Un resultado que representa un horizonte verdaderamente preponderante, para alcanzar una meta utópica, que es la fuente primaria de la existencia humana.

Conclusiones

La conexión entre las relaciones internacionales, la música y la cultura puede considerarse una de las piedras angulares del mundo artístico moderno. En el mundo contemporáneo, la internacionalización se convierte en un arquetipo básico para el desarrollo de toda actividad, así como para el crecimiento continuo del producto creativo. Cada acontecimiento histórico puede afectar y modificar el sistema mnemotécnico del ser humano, puede representar no sólo un cambio, sino una verdadera metamorfosis; lo que crea un camino desconocido para la comunidad. Por ello es fundamental no olvidar cómo la globalización y la internacionalización son recursos básicos para la difusión y el intercambio artístico-musical en el mundo actual.

El beneficio social del análisis entre las relaciones internacionales y la actividad musical, así como el conocimiento del camino de desarrollo histórico recorrido, es ciertamente fundamental para

una interpretación exhaustiva del mundo contemporáneo, donde para crear una carrera en el mundo artístico es imprescindible comprender las reglas del sistema económico globalizado. La sociedad moderna y el flujo económico que vincula la economía, el entretenimiento y la internacionalización requieren un enfoque de largo plazo, entre la conciencia de la historia pasada, las oportunidades presentes y una mirada hacia el futuro. Las relaciones internacionales entonces, proponen una perspectiva definitiva, donde la música encuentra su posicionamiento. Sin embargo, la misma se convierte en un elemento artístico, capaz de incidir en aspectos sociopolíticos, con su función explicativa siempre ligada a la contemporaneidad. Una relación por tanto que une la música, la cultura y las relaciones internacionales en un fluir único y continuo por la eternidad.

Referencias

- Agostina, M. (2017). *L'italiano alla prova dell'internazionalizzazione*. goWare & Edizioni Guerini e Associati.
- Alma Mater Studiorum Università di Bologna (s.f). Il potere della musica: John Lennon e il pacifismo. Canada Usa. <https://site.unibo.it/canadausa/it/articoli/il-potere-della-musica-john-lennon-e-il-pacifismo>
- Boutier, F. (2022). Il programma Erasmus compie 35 anni. Europe Commission. https://ec.europa.eu/commission/presscorner/detail/it/ip_22_5648
- Cassa depositi e prestiti (2024). 21 giugno: Festa europea della musica. https://www.cdp.it/sitointernet/page/it/21-giugno_festa_europea_della_musica?contentId=PR-G48278#:~:text=L'idea%20è%20stata%20lanciata,per%20salutare%20la%20nuova%20stagione
- Cattaneo, P. (2022). Musica e Diplomazia: due mondi più vicini di quanto si creda. Students for International Relations. <https://sirmilano.it/2022/04/28/musica-e-diplomazia-due-mondi-piu-vicini-di-quanto-si-creda/>
- Peragine, A. (2019). Gli istituti italiani di cultura. Progetto Radici. <https://www.progetto-radici.it/2019/01/21/gli-istituti-italiani-di-cultura/>
- Strappati, G. (2024). Lo star system nella storia contemporanea. Il ruolo, i mutamenti e l'indipendenza sociale ed economica. Micropress.