



Sobre Yaminel Bernal Astorga y Luis Miguel García Velázquez, *Alfredo Zalce, artista del siglo XX: una aproximación desde su archivo personal*, Morelia, Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, Universidad Nacional Autónoma de México, 2023, 269 pp., ISBN: 978-607-30-6643-3

Yaminel Bernal Astorga y Luis Miguel García Velázquez de la Escuela Nacional de Estudios Superiores-UNAM en Morelia, han coordinado una obra colectiva sobre el reconocido artista michoacano Alfredo Zalce. La particularidad de este libro dedicado es la perspectiva y fuentes de aproximación que el mismo representa desde el lugar de su creación, lugar de investigación y formación de especialistas en la archivística. Este es el sello editorial y profesional de la obra en cuestión.

Alfredo Zalce, artista del siglo XX: una aproximación desde su archivo personal, título del volumen colectivo, reúne a nueve especialistas en archivística, historia, ciencias, arqueología y restauración adscritos a distintas universidades y centros de investigación mexicanos: la Universidad Michoacana, El Colegio de Michoacán, la Universidad de Aguascalientes, la propia UNAM a través del Instituto de Investigaciones Estéticas y la ENES, Unidad

Morelia. Sus nombres son: María Antonieta Jiménez Izarraraz, Alan Ávila Ávila, Yareli Jáidar Benavides, Nora Ariadna Pérez Castellanos, Miguel Ángel Gutiérrez López, Eusebio Martínez Hernández y Dulce Pérez Aguirre.

La obra está organizada en dos ejes o partes. La primera nos sitúa con precisión en el ámbito innovador de este libro: los papeles de Zalce, su archivo personal, hoy un fondo archivístico sumamente atractivo tanto por su identidad como por su trabajo de organización y disposición llevado a cabo en la misma ENES-UNAM, Unidad Morelia. La segunda parte trata sobre el desempeño social de Alfredo Zalce como artista, formador intelectual y artístico en los salones de pintura y artes plásticas, al igual que en los pasillos públicos michoacanos a través de su obra mural y escultórica.

Son realmente tres los autores especialistas introduciendo a esta obra y preparando al lector para su adecuada apreciación: además

del prólogo firmado por Yaminel Bernal y Luis Miguel García, María Antonieta Jiménez escribe un preámbulo sobre el lego de Zalce más allá de su obra artística. Hay cinco capítulos en el primer eje y tres más en el segundo. La selección de imágenes que acompaña la edición, artísticas, personales y archivísticas, son sumamente pertinentes y esclarecedoras de la lectura. La iconografía cuenta con un índice de referencias, donde se precisa información de origen, motivo y datos de su conservación.

Alfredo Zalce, artista del siglo XX: una aproximación desde su archivo personal, es un documento minucioso de práctica y enseñanza de la archivística en la universidad pública en la provincia mexicana. Por consiguiente, Yaminel Bernal, Luis Miguel García y quienes los acompañaron, han tenido una excelente experiencia profesional de la que esta nueva obra es testimonio y también muestra de lo que la comunidad de académicos y estudiantes de la Escuela Nacional de Estudios Superiores-UNAM en Morelia, son capaces de realizar profesionalmente en equipo, pues muchos más estuvieron involucrados en la revisión, organización, clasificación y complementación del Fondo Alfredo Zalce. Es por ello que este libro, que no pretende la interpretación y el análisis de la

técnica personal del artista de Pátzcuaro, sí que contribuye en la explicación de su arte, de sus motivaciones y deseos frente a su entorno fuera de las galerías. Zalce fue un artista del México contemporáneo, con una responsabilidad como integrante de una generación comprometida con el cambio social, no sólo en la ciudad desbordante y moderna, si no también en el México rural y el México indígena.

Muchas claves para la comprensión del pensamiento social de Zalce están en estas casi 300 páginas; también puede leerse sobre el formador de artistas en distintas disciplinas y plástica en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Michoacana y su desencuentro allí con la nueva generación política de artistas; pero no falta el padre y abuelo en un ámbito más privado, pues la base de toda esta investigación ha sido su archivo personal, reunido a lo largo de toda su vida en cada uno de estos planos.

Habla por él este arte con un propósito y enseñanza sociales, los testimonios propios y ajenos preservados en sus papeles, la armonía artística transmitida a su familia y la imponente figura a los ojos de sus estudiosos y de quienes tenemos la oportunidad de pararnos a observar su obra en tantos lugares de Michoacán.

Fabián Herrera León

Instituto de Investigaciones Históricas
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo