

# EL CINE COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA IDENTIFICAR LA VIOLENCIA DE GÉNERO

*Cinema as a teaching tool to identify gender violence*

DOI: <https://doi.org/dc.vi3.48>

**ARACELI CORTÉS GALÁN**

El Colegio de México

Recibido: 14 de octubre de 2022 • Aprobado: 23 de noviembre de 2022

Cómo citar este artículo: Araceli Cortés Galán, "El cine como herramienta didáctica para identificar la violencia de género", en *Dicere*, núm. 3 (enero-junio 2023), pp. 115-127

## RESUMEN

En este artículo se analizará el uso del cine como herramienta didáctica para identificar la violencia de género. Atendiendo la relación que hay entre ambos temas, se describen los diferentes tipos de violencia de género desde los postulados teóricos de género y feminismo, así como las características del constructivismo para lograr un aprendizaje significativo sobre el tema en cuestión. Se parte de la premisa de definir al cine como una fuente de conocimiento y las posibilidades didácticas que hay para poder interpretar las obras fílmicas, a través de la teoría del aprendizaje significativo se elabora una guía para desarrollar el pensamiento crítico y acercar a los estudiantes a conocer los conceptos básicos de la violencia de género.

*Palabras clave:* formación docente, violencia de género, estrategia didáctica, aprendizaje significativo

## ABSTRACT

This article will analyze the use of cinema as a didactic tool to identify gender violence. Considering the relationship between both themes, the different types of gender violence are described from the theoretical postulates of gender and feminism, as well as the characteristics of constructivism to achieve significant learning on the subject in question. Starting from the premise of defining Cinema as a source of knowledge and the didactic possibilities that exist to be able to interpret film works, through the theory of significant learning, a guide is elaborated to develop critical thinking and bring students closer to know the basic concepts of gender violence.

*Key words:* teacher education, gender violence, didactic strategies, meaningful learning

La educación debe formar a un ser capaz de gobernarse a sí mismo y no de ser gobernado por los demás.

**Herbert Spencer**

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación tiene como propósito analizar las posibilidades pedagógicas del cine y el desarrollo de estrategias didácticas en intervenciones escolares para habilitar a los estudiantes a identificar la violencia de género. Se considera al cine como un agente de mediación para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje como un proceso.

Se analizará la importancia de las propuestas del constructivismo y del aprendizaje significativo para incorporar al cine como una fuente de conocimiento y ampliar la experiencia de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Se presenta un recorrido de los conceptos de violencia de género desde los estudios feministas y la teoría de género, para comprender los conceptos básicos de la violencia y conocer cómo esos discursos se pueden identificar al analizar películas con un método didáctico.

El cine para poder ser aprovechado como una fuente de conocimiento debe ser entendido como una producción de ideas y cuando la participación de docentes y estudiantes se basa en supuestos teóricos y análisis crítico se pueden propiciar en el aula aprendizajes significativos.

La violencia de género y las consecuencias de esta en la sociedad son un tema presente en los diferentes espacios públicos y privados, se analiza desde diferentes disciplinas y áreas del conocimiento y se buscan medidas para poder prevenir y erradicar dicha violencia. En los últimos años las cifras de casos de todas las variantes de violencia se han expuesto hasta ser un tema cotidiano en los diversos andamios sociales y por ello, se ha convertido en una emergencia mundial que debe ser atendida desde todas las estructuras sociales.

La construcción de sociedades libres de violencia debe surgir de un andamiaje socio cultural donde todos los sujetos actúen en función de dicha premisa, en el ámbito educativo la formación docente y la utilización de herramientas didácticas que conduzcan al aprendizaje significativo y al pensamiento crítico pueden establecer el puente necesario para alcanzar la meta de prevención y erradicación de la violencia de género trazada por los organismos internacionales y gobiernos del mundo.

Para alcanzar los objetivos propuestos este trabajo está dividido en

tres partes. En la primera parte se analiza la estructura teórica metodológica para comprender las manifestaciones de la violencia de género, se mencionan las diferentes formas de violencia ejercida en los diferentes espacios sociales, en particular en los medios de comunicación. En el segundo apartado se analiza al cine como una fuente de conocimiento y se hace una aproximación a la narrativa del cine entendiendo que éste tiene un lenguaje propio que puede ser interpretado desde diferentes disciplinas. Se explica cómo la interpretación del cine puede desarrollarse desde la hermenéutica y se establecen criterios para lograr conocimientos significativos a través de herramientas didácticas y estrategias docentes. La tercera parte es una herramienta didáctica para analizar la violencia de género a través del cine. Se describe la aplicación didáctica y se establecen los objetivos de aprendizaje y el desarrollo de habilidades de los estudiantes. Se desarrolla una guía de análisis para estudiar dos películas en particular: *Dos tipos de cuidado* y *Sexo pudor y lágrimas*.

## APROXIMACIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS

La violencia de género en todas sus manifestaciones es un fenómeno social que ha sido explicado y estudiado desde las distintas áreas del conocimiento, en particular de las ciencias sociales y las humanidades. Los elementos para comprender la violencia contra las mujeres, el sistema normativo patriarcal y la violencia sexual en los medios de comunicación toman un cauce de interpretación en las teorías de género y feministas, siendo estas perspectivas el marco explicativo para entender y analizar las circunstancias de violencia estructural. Estas investigaciones nos acercan a un entramado teórico para comprender este fenómeno social, nos permiten comprender la violencia de género y establecer categorías de análisis sobre los crímenes de odio, la posesión de los cuerpos y las relaciones de dominación y poder.<sup>1</sup>

La investigación se hizo a través de fuentes bibliográficas recurriendo a la interpretación de documentos escritos, informes institucionales y películas. Este trabajo tiene un carácter cualitativo y se desarrolla desde una perspectiva sociológica, histórica y pedagógica, elementos con los que intenta identificar y analizar los conceptos básicos de la violencia de género a través de la utilización de una guía didáctica que permita a los docentes y estudiantes establecer bases teóricas para analizar los estereotipos de conducta, belleza, intelectuales y morales impuestos a las mujeres.

Las aproximaciones teóricas al constructivismo están consideradas desde las premisas del *Aprendizaje significativo* planteadas por David Ausubel, donde señala que todo aprendizaje escolar tiene un antecedente, y que las posibilidades de incorporar nuevas formas de conocimiento están vinculadas a las habilidades docentes y las estrategias que se usan dentro del salón de clase. Según la propia explicación de Ausubel, la psicología educativa trata de explicar la naturaleza del aprendizaje en el salón de clases y los factores que lo influyen, estos fundamentos psicológicos proporcionan los principios para que los profesores descubran por sí mismos los métodos de enseñanza más eficaces, puesto que intentar descubrir métodos por *ensayo y error* es un procedimiento ciego y, por tanto, innecesariamente difícil y antieconómico.<sup>2</sup>

Los postulados teóricos de Mario Carretero sobre el constructivismo forman parte del análisis para comprender de manera amplia los aspectos cognitivos de esta teoría del conocimiento, que influye en diferentes líneas de investigación como son la psicología y la filosofía.

Como señala el autor, el constructivismo "es la idea que mantiene que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento, como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores".<sup>3</sup>

La incorporación de estrategias didácticas, el uso de nuevas tecnologías y la hoy obligada educación a distancia, requieren de unificación de criterios y de prácticas cuyos filtros deben estar mediados en la formación docente. El conocimiento disciplinar y pedagógico, deben combinarse para poder desarrollar experiencias de enseñanza aprendizaje que permitan a los docentes y estudiantes enseñar-aprender de manera dinámica.

### I. UNA APROXIMACIÓN A LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Para acercarnos al binomio que compone la violencia de género consideramos prudente describir el significado que de suyo tiene cada concepto. La violencia se ha definido desde las diferentes disciplinas y áreas del conocimiento

<sup>1</sup> Russell y Radford (eds.), *Femicide*, pp-14-23.

<sup>2</sup> Ausubel, *Psicología educativa*, pp. 17-34.

<sup>3</sup> Carretero, *Constructivismo y educación*, p. 96.

convergiendo la mayoría de ellas en la asimetría de poder entre agresores y agredidos. Pensadores como Walter Benjamin, Michael Foucault y Hanna Arendt, han señalado algunas características de la violencia.

Para Walter Benjamin hay un mismo cuerpo dividido en tres elementos que no se pueden separar: poder, fuerza y violencia; esta última debe entenderse en función de la justicia y del derecho.<sup>4</sup> La relación entre violencia y poder para Michael Foucault está manifestada en el control de la vida biológica de los seres humanos y en el caso de las mujeres hay un doble discurso de poder, porque la violencia somete y mata, hay un ejercicio de poder sobre la conducta y sobre la muerte.<sup>5</sup> Para Arendt, el poder responde a un instinto de dominación y este requiere de un instrumento de autoridad para cumplir con la tradición griega del dominio del "hombre por el hombre".<sup>6</sup>

La violencia en tanto práctica en las sociedades modernas se ha clasificado dentro de distintas categorías que podrían ser el punto de partida para entender la praxis de la violencia de género. Las humanidades y las ciencias sociales tienen al sistema económico capitalista como uno de sus objetos de estudio, porque es dentro de sus dinámicas sociales donde se gestan todas las estructuras que componen el devenir de la historia humana. La violencia está inserta en esta forma de organización social, aunque existen tantos pensadores como teorías respecto al tema que nos ocupa, tomaremos dos definiciones que provienen de la sociología. Según Johan Galtung, "la *violencia estructural* es un proceso latente en donde no hay actor. Está edificada dentro de la estructura y se manifiesta como un poder desigual y se desarrolla

dentro de vidas distintas".<sup>7</sup>

**La violencia simbólica** se enmarca en la violencia estructural, entre sus principales características están la sexualización, devaluación, discriminación y opresión de las mujeres.<sup>8</sup> Este tipo de violencia descrita por Pierre Bourdieu ha dado la pauta a la tipificación de violencia de género. "La violencia simbólica es esa violencia que arranca sumisiones que ni siquiera se perciben como tales apoyándose en unas «expectativas colectivas», en unas creencias socialmente inculcadas".<sup>9</sup>

La teoría de género y feminista han descrito al género como una categoría analítica que lo separa de las definiciones exclusivas de los aspectos biológicos y lo relaciona con elementos culturales y parte de la premisa de Simone de Beauvoir, "no se nace mujer, se *nos* hace mujer".<sup>10</sup> La antropóloga Marcela Lagarde diferencia los rasgos fisiológicos y biológicos de los constructos culturales y sociales de esas diferencias sexuales y marca el concepto de género como una comprensión de las relaciones asimétricas de lo que significa ser hombre y mujer y los entrelaza con el desarrollo y la democracia.<sup>11</sup>

Una vez establecidos los conceptos y la importancia de definir la violencia de género, podemos acercarnos de manera más puntual a lo descrito por la Organización de Naciones Unidas sobre la violencia de género, en ello, podemos advertir la importancia de identificar, prevenir y erradicar la violencia. "La violencia de género es todo acto de violencia sexista que tiene como resultado posible o real un daño físico, sexual o psíquico, incluidas las amenazas, la coerción o la privación de la libertad, ya sea que exista en la vida

<sup>4</sup> Benjamin, "Para una crítica de la violencia", pp. 13-17.

<sup>5</sup> Foucault, *Vigilar y castigar*, pp. 107-119.

<sup>6</sup> Arendt, *On Violence*, pp. 78-96.

<sup>7</sup> Galtung, "Violence and Peace", pp. 167-191.

<sup>8</sup> López, "La violencia contra las mujeres", pp. 29-28.

<sup>9</sup> Bourdieu, *Razones prácticas*, pp. 111-125.

<sup>10</sup> Beauvoir, *El segundo sexo*, pp. 35-67.

<sup>11</sup> Lagarde, *Género y feminismo*, pp. 23-67.

pública o privada.”<sup>12</sup>

El cine como medio de comunicación tiene una audiencia numerosa, por ser uno de los medios de esparcimiento más difundido en la sociedad, los patrones de conducta que se reproducen a través de estos conforman una narrativa que cumple una función formativa de los espectadores.

Para identificar los estereotipos de género y la violencia que se difunden en los medios de comunicación es necesario identificar las normas heteropatriarcales establecidas en las construcciones sociales donde la imagen preponderante es el hombre<sup>13</sup>. Las mujeres son presentadas como personas devaluadas en su condición humana y es a partir de esta circunstancia que se presentan como objetos sexuales, cuyas funciones principales están relacionadas con agradar, ser aceptadas y cumplir los roles de género establecidos por la sociedad.

Estos estereotipos y roles de género están expuestos en los medios de comunicación, en particular, nos interesa analizar cómo están presentes en las narrativas del cine y cómo los procesos de enseñanza aprendizaje pueden contribuir a la formación de estudiantes capaces de identificar los diferentes tipos de violencia a través de examinar películas con una guía didáctica, y desarrollar un pensamiento crítico que pueda formarlos como agentes de cambio.

## II. EL CINE COMO FUENTE DE CONOCIMIENTO

### UNA APROXIMACIÓN A LA NARRATIVA DEL CINE

La narrativa del cine tiene un lenguaje propio, que es a diferencia de las artes figurativas, un lenguaje audiovisual en el que la palabra queda al servicio de la imagen<sup>14</sup>. Esta afirmación nos permite comprender que el cine tiene un discurso dual, cuenta por un lado con la simbología visual y con las narrativas hechas desde el guion, interpretación y sonorización. El lenguaje que tiene el cine puede ceñirse a la interpretación lingüística del término, no obstante, también puede ser un lenguaje poético; el filme se hace lenguaje en la medida en que se desarrolla en la duración al modo de un discurso.<sup>15</sup> En el cine no hay una unidad de significado precisa, la unidad de construcción es una relación signifiante entre las

---

<sup>12</sup> Organización de Naciones Unidas, *Tipos de violencia*.

<sup>13</sup> Lagarde, *Género y feminismo*, p. 46.

<sup>14</sup> Cañizares, *El lenguaje del cine*, p. 18.

<sup>15</sup> Mirty, *Estética y psicología del cine*, p. 145.

imágenes, el guion y la dirección. La intención del autor es la primera aproximación a la interpretación de la obra y lo que se observa en la pantalla ya conjuga el lenguaje simbólico y la expresión visual.

El discurso cinematográfico se puede interpretar desde diferentes disciplinas y premisas que permiten conocer el sentido del autor, la propuesta para analizar las películas y poder hacerlas una fuente de conocimiento es la hermenéutica analógica. La interpretación del discurso cinematográfico es polisémica, siendo esto una de las características de la hermenéutica, la diversidad de interpretaciones permite entender las fuentes de manera más amplia. La pertinencia de utilizar el método hermenéutico radica en que "el modelo hermenéutico analógico permite, por su elasticidad, interpretar tanto textos metafóricos y otros textos figurados, como textos no figurados o no trópicos, sino históricos, psicológicos, sociológicos, etc., que por la atribución y la proporcionalidad no pierdan la riqueza de sus diferencias principales pero que también puedan manejarse discursivamente"<sup>16</sup>

## LA INTERPRETACIÓN DEL CINE EN EL AULA

El trabajo en el aula cursa por varios aspectos vitales para el desarrollo de la experiencia enseñanza-aprendizaje y es importante que la formación de los docentes los lleve a plantearse algunas interrogantes que propicien la mejoría en esa experiencia, algunos de esos cuestionamientos deben centrarse en: ¿cómo aprenden los alumnos?, ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñarlo? y ¿para qué enseñarlo? El propósito de este trabajo es plantear temas de didáctica para identificar la violencia de género, y por ello retomo, para sustentar por qué el cine puede ser utilizado como herramienta didáctica, y cómo a través de la comprensión de las narrativas del cine y de la

formación de los docentes con bases pedagógicas los estudiantes pueden desarrollar habilidades de interpretación y reflexión.

La interpretación del cine con el uso de la hermenéutica permite establecer un diálogo entre autor y lector, si consideramos que la palabra cine es la contracción de cinematógrafo cuyo significado es *movimiento del escrito*, el lector tiene elementos para interpretar el contenido significativo que le presenta el autor.<sup>17</sup> Cuando se considera el uso de nuevas herramientas didácticas como el cine es pertinente considerar el pensamiento crítico que se pretende generar en los estudiantes y la construcción del conocimiento a través de las preguntas que se puedan plantear producto de sus propias reflexiones.<sup>18</sup>

Los conocimientos significativos derivan del entramado cognitivo que se debe desarrollar dentro del aula. Las herramientas didácticas, así como las estrategias empleadas por los docentes, basadas en teorías pedagógicas son los puntos de partida para conseguir el apropiamiento de los conocimientos. La construcción cognitiva del conocimiento en los alumnos es parte del trabajo que se debe desarrollar para lograr que los educandos se acerquen a las fuentes de conocimiento y tengan las herramientas adecuadas para poder interpretarlas.

En el caso del cine como una fuente de conocimiento es preciso que el docente tenga la formación didáctico-pedagógica que le permita trabajar de tal manera que los estudiantes desarrollen las habilidades necesarias para poder interpretar dichas fuentes. La elaboración de una *herramienta didáctica de análisis* permitirá a los estudiantes interpretar de manera adecuada la intención del autor y el contenido significativo de la obra. El objetivo de la herramienta didáctica de análisis es contribuir al desarrollo del aprendizaje colaborativo, donde los estudiantes puedan establecer diálogos para analizar los contenidos de las obras cinematográficas

<sup>16</sup> Beuchot, *Tratado de hermenéutica analógica*, p. 17.

<sup>17</sup> Beuchot, *Tratado de hermenéutica analógica*, p. 55.

<sup>18</sup> Carretero, *Constructivismo y educación*, p. 98.

que analicen los elementos que componen la obra: argumento, dirección, interpretación y contexto.<sup>19</sup>

## EL CINE COMO UN INSTRUMENTO CULTURAL DEL PENSAMIENTO

Las teorías pedagógicas como elemento sustancial en la formación de profesores deben ser la base para establecer la selección de materiales a trabajar con los estudiantes e implementar las estrategias didácticas para poder cumplir con los objetivos cognitivos conductuales trazados en las metas del curso.

Para trabajar con el cine como fuente de conocimiento las teorías pedagógicas como el constructivismo pueden ser un apoyo para el docente y lograr que las películas puedan ser un agente mediador del conocimiento. Dentro del marco teórico del constructivismo es posible considerar al cine como una expresión artística sujeto de una interpretación sistemática y que haga de los estudiantes sujetos activos en la experiencia de enseñanza-aprendizaje y se usen la teoría de la asimilación o la teoría de la apropiación.

En teoría de la *asimilación aprendizaje significativo* las propuestas pedagógicas se enfocan en la construcción de significados por parte del alumno. Los tipos de aprendizaje en esta teoría son:

- Aprendizaje por recepción: desglosar la información y comprenderla.
- Aprendizaje por descubrimiento: encontrar la información de manera autodidacta.
- Aprendizaje receptivo guiado: el docente da la información el alumno la asimila.
- Aprendizaje por descubrimiento guiado: el docente ayuda a comprender la información.<sup>20</sup>

Con la proyección, análisis y discusión de películas los alumnos pueden ver al conocimiento como la observación de un discurso, del que ellos por medio del acercamiento a distintas fuentes (museos, imágenes, música, teatro, literatura, cine, documentos, monumentos, etc.), pueden ser parte.

La presentación de películas para acercar a los alumnos al conocimiento no genera un cambio espontáneo, el docente debe tener las herramientas conceptuales, teóricas y metodológicas que guíen a los estudiantes a contextualizar la fuente, en este caso el cine. Interpretar la información y cuestionar respecto a los elementos que cada cinta pueda aportar a la transformación cognitiva conductual del alumno.

De acuerdo con lo propuesto por David Ausubel, el cine puede ser utilizado como una fuente de conocimiento donde la interpretación de los contenidos de los filmes acerque a los estudiantes a desarrollar las habilidades que les permitan hacer una interpretación adecuada de la información. Con la guía del docente podrán incorporar a su manera de adquirir conocimientos los diferentes tipos de aprendizaje que los conduzcan a una estructura autodidacta y al pensamiento crítico.

## III. HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA ANALIZAR LA VIOLENCIA DE GÉNERO A TRAVÉS DEL CINE

### APLICACIÓN DIDÁCTICA

En este apartado se desarrollará una herramienta didáctica que se pueda emplear en el salón de clase y de oportunidad a estudiantes y profesores trabajar con el cine como una fuente de conocimiento y desde una mirada crítica, el cine puede ser un vehículo

<sup>19</sup> Jiménez, *El cine como medio educativo*, pp. 56-67.

<sup>20</sup> Ausubel, *Psicología educativa*, pp. 35-49.

cultural para identificar la violencia de género.

Con esta estrategia se podrán analizar las películas a partir de los conceptos de violencia de género, violencia estructural y violencia simbólica, establecidos de manera previa en las clases y se dará la pauta para reflexionar acerca de este fenómeno social.

Estos elementos conceptuales permitirán al estudiante utilizar la herramienta didáctica y construir un conocimiento que le permita contextualizar la realidad social y poder vincularlo con la realidad social y expresiones culturales.

## PLANEACIÓN DIDÁCTICA

La planeación didáctica es la parte estructural del curso donde se organizan los contenidos, los tiempos y temas a desarrollar. En este sentido, la planeación para analizar películas para identificar la violencia de género puede ser para un curso especializado, para una materia o para un tema introductorio. No obstante, es importante establecer las estrategias a utilizar en las sesiones necesarias para cumplir con los objetivos.

Los objetivos de aprendizaje y desarrollo de habilidades de los estudiantes se reflejarán con el incremento de capacidades cognitivas y la formación del pensamiento crítico que permitan el análisis de la realidad.

El diseño de las instrucciones implica la organización sistemática de los diferentes elementos que permiten alcanzar los objetivos marcados en la planeación. Este diseño de acuerdo con lo señalado por Doris Córdoba debe cumplir con algunas características, entre las principales están, analizar lo que se enseña, determinar las formas de enseñarlo, revisar y probar el método durante el proceso y evaluar si se cumplen los objetivos.<sup>21</sup>

La elaboración de la planeación didáctica puede adaptarse a los tiempos destinados para desarrollar el tema de violencia de género, ya sea dentro de una asignatura en particular o como un tema introductorio o dentro los planes de las materias relacionadas con humanidades y ciencias sociales.

### **Objetivos generales:**

- El estudiante identificará los conceptos de violencia estructural, simbólica y de género.

---

<sup>21</sup> Córdoba, "El diseño instruccional", pp. 45-57

- El estudiante analizará los estereotipos sociales difundidos en las películas.

#### **Propósitos de la intervención:**

- Que los estudiantes comprendan las características del fenómeno social de la violencia de género.
- Que los alumnos contribuyan a la construcción de una sociedad libre de violencia hacia las mujeres.

Trabajar con diferentes estrategias didácticas facilitará a los docentes y estudiantes trascender el aprendizaje memorístico y les permitirá establecer nuevas categorías de análisis. En el caso particular de la violencia de género, conocer los elementos básicos de las teorías feministas y de género y desarrollar la capacidad de análisis de los estudiantes y podrán hacer valoraciones objetivas respecto a este fenómeno social.

En principio, propongo establecer con claridad la relación entre docente y estudiante, donde cada uno tenga claro el rol a desempeñar al interior del salón de clase. El proceso de enseñanza aprendizaje permite al docente desempeñarse como guía proporcionando al estudiante los materiales didácticos que considere adecuados fomentando la participación y reflexión de los estudiantes. El alumno, a su vez, interactúa con sus compañeros, participa de las discusiones grupales y colabora en el aprendizaje a través de formular hipótesis y ser una parte activa de las clases. La dirección de la clase es compartida entre alumno y docente.<sup>22</sup>

La planeación y aplicación didáctica para ser efectiva puede centrarse en algunos elementos, entre los principales están informar, explicar a los alumnos el contenido de los temas a tratar y las estrategias que se usarán. Se establecerán con claridad los objetivos específicos de la unidad y se proporcionará a los estudiantes las fuentes necesarias para desarrollar la investigación. Se elabora un plan de trabajo y se hace un calendario de las sesiones para diseñar y desarrollar los productos finales.

Se propicia en el aula la acción creativa y autónoma y se hace una primera evaluación de los aprendizajes, se discute respecto a los trabajos presentados y se establecen las categorías de evaluación que pueden ser la evaluación propia (autoevaluación) y la evaluación entre pares (coevaluación).<sup>23</sup>

---

<sup>22</sup> Cortés, "El método de proyecto", pp. 36-51.

<sup>23</sup> En el cuadro conceptual de César Coll *La metáfora educativa del constructivismo sociocultural*, se plantea un triángulo didáctico donde hay una conexión entre la actividad educativa del profesor, los contenidos y objetos de la enseñanza aprendizaje y las actividades de aprendizaje de los alumnos. El papel del

## DISEÑO DE CLASE

La propuesta de diseño de clase tiene tres momentos: *inicio*, *desarrollo* y *cierre*. El docente debe distinguir entre uno u otro momento, para señalar la pedagógica y didáctica.<sup>24</sup> En el diseño instruccional se debe considerar cada momento, las estrategias y los materiales que se utilizarán y los métodos didácticos elegidos para llevarlo a cabo.

En la parte inicial de la clase se retoman los aprendizajes previos y se relacionan con el tema. Se presenta el trabajo a realizar, el método de trabajo y evaluación. Durante el desarrollo el docente interactúa con los estudiantes, se emplean los materiales de enseñanza y se ponen en práctica las habilidades cognitivas específicas de la disciplina. Y se cierra la sesión con una discusión plenaria sobre los conceptos generales de la sesión y vincularlos con los elementos argumentativos de la película.<sup>25</sup>

Las películas sugeridas y tomadas como modelo para poder acercar a los estudiantes a identificar la violencia de género son: *Dos tipos de cuidado* (1953) y *Sexo, pudor y lágrimas* (1999).

## GUÍA DE ANÁLISIS

Proyección de las películas en el salón de clase o como actividad extraescolar.

- Elaboración de reseña crítica.
  - ❑ Ficha técnica de la película.
  - ❑ Mencionar temas centrales de la película.
  - ❑ Ubicar temporal y espacialmente el argumento.
  - ❑ Describir a los personajes centrales.

- ❑ Analizar los elementos históricos y culturales de la época.
- ❑ Identificar los diferentes tipos de violencia mencionados en la cinta.
- ❑ Identificar los aspectos legales de la violencia hacia las mujeres.

Para propiciar la participación y discusión grupal el docente hará preguntas detonadoras que permitan a los estudiantes exponer sus argumentos sobre los estereotipos, violencia simbólica, estructural y de género, así como de la normalización de las reglas del sistema heteropatriarcal y de la violencia sexual.

En el caso de la película *Dos tipos de cuidado* (1953) bajo la dirección de Ismael Rodríguez y con guion de Carlos Orellana, se destacará el trato que se hace de la violación a uno de los personajes centrales, siendo parte central del argumento y detonador de todas la narrativa entre los personajes, así como la devaluación de las mujeres. La objetivación y cosificación de las mujeres expuestas en esta película se pueden señalar partiendo de los postulados teóricos de los estudios de género y del feminismo y con el desarrollo de herramientas didácticas como las señaladas se puede hacer un análisis crítico de esta obra fílmica. Los estudiantes podrán identificar el valor simbólico de la monogamia a ultranza impuesto a las mujeres que se diluye al verlas como un objeto intercambiable entre los dos hombres protagonistas de la cinta. La diferenciación entre mujeres decentes, de su casa y las "chamaconas" que no son sujetas de respeto o dignidad.

Para analizar la película *Sexo, pudor y lágrimas* (1999) dirigida y escrita por Antonio Serrano se sugiere considerar el lenguaje y las narrativas de los personajes, comprender las representaciones

docente debe ser como guía de la actividad mental del alumno, para que éste a su vez se acerque al conocimiento como aprendiz activo y participativo. Los planteamientos centrales son que se participe de manera activa en las etapas de la planeación y aplicación didácticas generando nuevas estrategias que permitan adoptar un enfoque de cognición distribuida.

<sup>24</sup> Cortés, "Guía para los tres momentos de la clase, Blog dedicado al apoyo en prácticas docentes", <https://ayudantesderechouv.files.wordpress.com> [Consultado el 15 de septiembre de 2022].

<sup>25</sup> Yukavetsky, "La elaboración de un módulo instruccional", pp. 15-28.

sociales que se pretenden destacar a lo largo de la cinta. El argumento hace referencia los roles de género impuestos por la sociedad. Al ser una obra de la llamada ola del nuevo cine mexicano<sup>26</sup> se puede observar desde el título la palabra sexo, que rompe con los tabús y las posturas conservadoras respecto a temas que se abordan de manera cotidiana en los medios de comunicación, pero sin la semántica adecuada para una mejor comprensión.

Entre los puntos relevantes para analizar en el salón de clases, están la violencia física, psicológica y sexual ejercida por los personajes hombres hacia los personajes mujeres. El uso de la sexualidad humana como una mercancía y la cosificación y apropiación de los cuerpos. Identificar los diferentes tipos de violencia, en especial la violencia sexual ejercida en el matrimonio. Esta película permite analizar cómo se omite socialmente la violación sexual dentro del matrimonio y las premisas culturales de las que se parte para no dar cuenta de ese delito.

Desde el análisis feminista, es importante observar la manera de interactuar entre las mujeres, el comportamiento de los personajes se centra en imitar las conductas de los hombres, se infiere que se pondrá fin a la violencia a las mujeres si cada miembro de la sociedad se comporta de igual manera, bajo los esquemas violentos del patriarcado. Diferenciar entre empoderar (dar autoridad o influencia a alguien para ejecutar una acción) y emancipar (liberación de respecto de un poder, tutela o cualquier otro tipo de subordinación o dependencia), contribuye a la reflexión de los estudiantes sobre cómo y para qué participar de una transformación social.

La discusión grupal a manera de cierre debe estar encaminada a formular las conclusiones de lo aprendido, mostrar cómo cada estudiante logra comprender la importancia de identificar la violencia

de género e incentivar la cultura de la denuncia. Reconocer la importancia de crear relaciones de sororidad, vínculo basado en la solidaridad, respeto y lealtad que rompe con la idea de la enemistad histórica de las mujeres.

## CONSIDERACIONES FINALES

El estudio de la realidad social debe tener como propósito trascender las conflictividades que alteran los límites éticos y jurídicos de los espacios públicos y privados. El tema de la violencia de género es un problema cotidiano que se aborda en todos los lugares donde se desenvuelven los individuos.

Para poder erradicar la violencia de género es necesario conocer los elementos que la componen y tipifican, en ese sentido, el papel de las instituciones educativas es importante para contribuir a la formación de los estudiantes para que puedan conocer las teorías feministas y de género que han dado la categoría de violencia y han sido los puntos de partida para advertir la emergencia mundial sobre este tema.

Para abordar este problema social desde la educación se vinculó el uso del cine como fuente de conocimiento y la aplicación de estrategias didácticas para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes, y generar un conocimiento significativo a través de la reflexión y discusión. El ejemplo de las dos películas que se usaron para la aplicación didáctica sirve para dar cuenta que los discursos de la violencia de género no forman parte de una época en específico, sino que están dentro de la estructura social de manera atemporal y en ese sentido, esta guía de análisis puede ser utilizada para películas de diferente género y época. Esta reflexión deja abierta la posibilidad de otras investigaciones

<sup>26</sup> El llamado Nuevo Cine Mexicano enmarca a las películas realizadas en México después de las décadas de los años 70 y 80 donde la producción de las películas eran deficientes en su contenido y calidad. La aprobación de la Ley Cinematográfica de 1992 que dejó a la Secretaría de Educación Pública a cargo de la industria del Cine generó una crisis en la producción de películas en nuestro país. No obstante, la participación de organismos como el Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (FOPROCINE) y el Fondo de Inversión y Estímulos al Cine (FIDECINE) dio oportunidad a los creadores de generar nuevas propuestas con temáticas diferentes y sentido social.

sobre las posibilidades del cine como generador del pensamiento cultural y su estrecha relación con la educación.

## FUENTES CONSULTADAS

- Arendt, Hannah, *On Violence*, San Diego, Jovanovich Publishers, 2005.
- Ausubel, David, *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*, Barcelona, Paidós, 2002.
- Ausubel, David, *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*, México, Paidós, 1997.
- Benjamin, Walter, "Para una crítica de la violencia", en *Obras II/1*, Madrid, Abada, 2007.
- Beuchot, Mauricio, *Perfiles esenciales de la hermenéutica*, México, UNAM, 1997.
- Beauvoir, Simone, *El segundo sexo*, Buenos Aires, Siglo XX, 1987.
- Cañizares, Eugenio, *El lenguaje del cine: semiología del discurso fílmico*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2002.
- Carretero, Mario, *Constructivismo y educación*, Buenos Aires, Paidós, 2009.
- Córdova, Doris, "El diseño instruccional dos tendencias y una transición esperada", en *Docencia Universitaria*, vol. III, núm. 1(2002), pp. 45-57.
- Cortés, Silvia, "El método de proyecto como experiencia de innovación en el aula", en *Geoenseñanza*, vol. 10 (enero-junio, 2005), pp. 36-51.
- Cortés, Soledad, "Guía para los tres momentos de la clase, Blog dedicado al apoyo en prácticas docentes", <https://ayudantesderechouv.files.wordpress.com> [Consultado el 15 de septiembre de 2022].
- Galtung, Johan, "Violence and Peace", en *Journal of Peace Research*, vol. 6, núm. 3 (1969), pp. 167-191.
- Foucault, Michel, *El sujeto y el poder*, Buenos Aires, H. Dreyfus & P. Rabinows, 2001.
- Foucault, Michael, *Vigilar y castigar*, México, Siglo XXI, 1999.
- Lagarde, Marcela, *Género y feminismo*, Madrid, Horas, 1996.
- Russell, D., & Radford (eds.), *Femicide: The Politics of Woman Killing*, Nueva York, Twayne Publishers, 1992.
- Vygotsky, Lev, *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, Buenos Aires, Grijalbo, 1979.
- Yukavetsky, Gloria, "La elaboración de un módulo instruccional", en *Práctica Educativa*, vol. 7, núm. III (2003), pp. 15-28.