

DOSSIER PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA DEL CINE: PROPUESTAS TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

DOI: <https://doi.org/10.35830/dc.vi2.38>

INTRODUCCIÓN

El cine, desde sus orígenes, se ha caracterizado por su función lúdica. No obstante, su desarrollo histórico nos dicta que sus cualidades van más allá. Por ejemplo, en las aulas ha incrementado paulatinamente el uso de materiales fílmicos como recurso didáctico y pedagógico; como medio de estudio o de comunicación y para la difusión del arte y la cultura. Empero, consideramos que una de las mayores complicaciones en la articulación del cine con la pedagogía y la didáctica tiene que ver con la armonización de la teoría y la práctica. Como muestra, se tiene el inconveniente de no saber cómo llevar una propuesta didáctica y su

sustento pedagógico en donde el cine sea el eje articulador; o, bien, cómo comprobar que lo identificado en el cine se puede reproducir en el entorno escolar, así como la imperiosa necesidad de modificar ciertas metodologías y didácticas establecidas para que sea provechosa la incorporación del cine en las aulas. Aunado a eso, no existe un significativo número de especialistas o bibliografía que sustenten cómo trabajar el cine en las aulas y con qué fines, además del desconocimiento del lenguaje cinematográfico y de una amplia filmografía por parte de los docentes.

Por otro lado, creemos que la utilización del cine en las aulas presenta otros obstáculos y limitaciones que conviene, en primer lugar, conocer; y, en segundo lugar, superar. Importa reflexionar que la teoría pedagógica no ha reportado con suficiencia argumento para decir cómo se relacionan la temática del cine con los contenidos curriculares; no da cuenta de los efectos del cine en el imaginario del maestro o su disímbola recuperación de sentido y de la manera en que traslada esa visión o prejuicio interpretativo a los espectadores-alumnos. En parte esto se explica por ser labor que por excelencia se resuelve en el territorio de las ciencias de la comunicación, la teoría del cine, la lingüística, la semiótica y en alguna medida la psicología.

Por ello y en concordancia con lo expuesto, el objetivo de la presente publicación consiste en presentar una serie de escritos ligados al encuentro entre cine y educación, que se preguntan por el uso del cine en la escuela, desde la visión de los docentes y los estudiantes, así como su participación en propuestas de enseñanza. No es otra cosa que el encuentro entre el cine y la educación escolar desde perspectivas pedagógicas y didácticas.

De manera general, también se podrán abordar las cualidades pedagógica y curricular que históricamente le han atribuido al cine, así como sus usos didácticos en donde sobresale el interés por conocer las finalidades con las que se han introducido películas en el aula, qué tipo de cine se ha contemplado en las prácticas de enseñanza, la manera en la que se han diseñado proyectos teórico-prácticos para el uso del cine en los entornos escolares, o bien, cómo se han reajustado las posiciones de los docentes y el conocimiento ante la renovación pedagógica del sistema educativo por la inclusión de medios audiovisuales como es el cine.

A tal efecto, devienen algunas otras interrogantes que pretendemos responder: ¿qué se comprende por pedagogía del cine? ¿Qué modelos teórico-pedagógicos la explican? ¿Desde dónde abordar sus encuentros? ¿A partir de lo que el cine posee como dimensión pedagógica? ¿O desde lo que el discurso pedagógico hace con el cine? Con lo anterior, se busca establecer un panorama sobre todo desde una mirada Latinoamericana, en donde los modelos teóricos, los enfoques pedagógicos y didácticos del cine logren ser eco, reorientación o innovación de la práctica docente, si bien el cine puede ser una herramienta capaz de generar conocimiento, pero exige trabajo para diseñar acciones didácticas y metodológicas, así como el análisis de sus contenidos para que sean integrados de manera adecuada en las instituciones educativas, de tal suerte que puedan cumplir con una función pedagógica significativa.

KARINA LIZETH CHÁVEZ ROJAS

Primavera de 2022