

CONCEPCIÓN DIDÁCTICA PARA EL EMPLEO DEL CINE COMERCIAL EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA UNIVERSAL

Didactic conception for the use of commercial cinema in the teaching of Universal History

DOI: <https://doi.org/10.35830/dc.vi2.22>

DENNYS MALVINA VALDÉS ÁGUILA

Universidad Central "Marta Abreu" de las Villas

Recibido: 15 de abril de 2022 • Aprobado: 27 de abril de 2022

Cómo citar este artículo: Denny Malvina Valdés Águila, "Concepción didáctica para el empleo del cine comercial en la enseñanza de la historia universal", en *Dicere*, núm. 2 (julio-diciembre 2022), pp. 151-164.

RESUMEN

En este trabajo se propone demostrar la necesidad y posibilidad de incorporar el cine comercial al proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia, mediante una concepción didáctica para su empleo como medio de enseñanza vinculado al proceso didáctico de la historia universal. Con la sistematización de los antecedentes en el empleo del cine comercial en la enseñanza de la historia, enfatizando en las determinantes estructurales, se propone la reformulación del concepto cine didáctico, concepción validada en la práctica, que perfecciona la incorporación del cine comercial al proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia universal integrado al currículo.

Palabras clave: cine, historia, Proceso de enseñanza aprendizaje, concepción didáctica, guía didáctica

ABSTRACT

In this work it is proposed to demonstrate the need and possibility of incorporation commercial cinema to the teaching-learning process of History, by means of didactic conception for its use as a teaching means linked to the didactic process of Universal History. With the systematization of the antecedents in the use of commercial cinema in the teaching of history, emphasizing the structural determinants, the reformulation of the concept of didactic is proposed, a concept validated in practice that perfects the incorporations of commercial cinema to the teaching-learning process of Universal History integrated to the curriculum.

Key words: Cinema, History, Teaching-learning process, Didactic conception, Didactic guide

INTRODUCCIÓN

El mundo de hoy presenta una realidad compleja, por ello la necesidad de transmitir una visión holística de la ciencia histórica y de motivar su estudio, para así contribuir a la formación de habilidades y valores. Razones suficientes para que los sistemas educativos actuales se identifiquen con un pensamiento que considere la conexión de conocimientos entre las diferentes disciplinas, así como el empleo eficiente de los diversos medios de enseñanza, como elementos facilitadores para la apropiación más sólida de la cultura.

En disímiles escenarios, a los profesores e investigadores se les ha planteado el imperativo de encontrar vías que garanticen un adecuado aprendizaje de la historia, que les permita a las futuras generaciones entender y afrontar los desafíos y los múltiples problemas que el propio desarrollo de la sociedad genera.

Diferentes autores han realizado importantes estudios sobre el cine y cómo puede emplearse dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje tratado en su dimensión más amplia y muchos más se han dedicado a su estudio como fuente del conocimiento histórico ejemplo de ello son: Pons (1986), Almagro (2000), Escontrelay Pereira (2000), Radetich (2005), Badia (2006), Palacios (2006), García (2007), Bermúdez (2008). Estos autores han realizado interesantes investigaciones relacionadas con el uso del cine en la enseñanza de diferentes asignaturas. Los resultados científicos, en el campo de la didáctica, que fundamentan el empleo del cine comercial en la enseñanza de la historia, difieren en cuanto al tipo de filmografía y al propio tratamiento en sí, del medio de enseñanza, de acuerdo con el modelo de la educación cubana.

Del análisis realizado se observa que es necesaria la diversificación de las posibilidades de que deben disponer los profesores para enfrentar su labor profesional, en aras de poder actuar sobre las deficiencias que existen en el aprendizaje de la historia universal, y que dentro de estas posibilidades se encuentra el empleo del cine comercial; sin embargo, se puede precisar que aun cuando se ha venido trabajando en esta dirección, son discretas y limitadas las aportaciones a la didáctica de la historia. Específicamente en las diferentes variantes en las que puede utilizarse el cine comercial dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, aspectos que generan una contradicción entre la aspiración de lograr un egresado, preparado en el empleo del cine comercial para su futura actividad profesional.

Que el arte cinematográfico es un testimonio de la sociedad de su tiempo, hoy nadie lo duda. Es más, el filme es una fuente instrumental de la ciencia histórica, ya que refleja, mejor o peor, las mentalidades de los

hombres de una determinada época. Además, las películas constituyen un buen medio para la enseñanza no solo de la historia sino de todas aquellas asignaturas en las que se emplee adecuadamente y a sabiendas del poder que tiene para influenciar en los alumnos.

El cine, pues, proporciona una serie evidente de motivaciones y la tarea de los profesores es recomendar y aprovechar aquellas películas de las que se puede desprender:

- Un conocimiento geográfico, artístico, social, político... de cualquier época de la historia.
- Un documento original.
- Valores estéticos.

El estudio de las épocas históricas permite valorar las condiciones materiales de existencia del hombre y sus particularidades, así como las peculiaridades de cada uno de los procesos históricos que han sido seleccionados, lo que incluye los modos de adaptación a disímiles ambientes y circunstancias donde se produjeron y reprodujeron las condiciones de existencia del hombre en sociedad.¹

El estudio de la historia deberá contribuir a la formación de un cuadro general del mundo en las diversas épocas históricas que son objeto de estudio, así como servir de base para la comprensión de otras disciplinas y asignaturas dentro de las que sobresalen la lengua materna desde el ámbito de la literatura, la historia de la filosofía, la geografía, entre otras.

En el curso de su ejecución se potenciará las necesarias relaciones interdisciplinarias como vía para lograr la formación integral a la que se aspira. Dado el perfil del egresado de los estudios humanistas y pedagógicos integrados por esta asignatura es imprescindible establecer los vínculos de la misma con los programas de la secundaria básica, así como con sus documentos de manera que se logre la preparación más integral posible que ponga a los alumnos en condiciones de ser portadores de una cultura histórica referente para otros profesores en las múltiples actividades que desarrollarán en su vida laboral.

¹Caparrós Lera y Alegre, *Análisis histórico de los films de ficción*, p. 10.

RELACIÓN CINE E HISTORIA

La historia no es algo acabado e inamovible, es un conocimiento en construcción que parte de la consulta de fuentes diversas que enriquecen su carácter probatorio y que necesitan la interacción directa de sus estudiosos con esa diversidad para la apropiación de métodos. Pero también hay que decir que "ver cine" sirve para adquirir numerosos contenidos conceptuales, y un procedimiento para debatir y adquirir contenidos actitudinales. El papel que juegan los diferentes medios de enseñanza que se utilizan en el proceso de enseñanza, acerca al problema de cómo preparar al joven para hacer frente a la multiplicidad de estímulos que reciben en la escuela y fuera de ella.

También, a cómo ayudarlo a encontrar maneras adecuadas para de expresión de su vida interna que le enriquezcan espiritualmente. El universo audiovisual es una de las vías motivadoras para lograr este proceso pues el contacto con los diversos lenguajes artísticos ayuda al joven a descodificar los enigmáticos mensajes que recibe constantemente que a veces no logra asimilar en su totalidad.

El cine, empleado como fuente de información, permite adentrarse en el estudio de la sociedad,

conocer culturas diferentes de la propia (interculturalidad), formar visiones en torno a acontecimientos pasados, presentes y futuros (nos permite juzgar, ponernos en el papel de los personajes históricos más relevantes y preguntarnos el porqué de sus actos y del devenir del mundo), entrar en contacto con valores, ideas, pensamientos, actitudes, normas.

Por tanto, el cine comercial puede actuar como medio de enseñanza aprendizaje debido a:

- Su capacidad de formar e informar de forma distendida y lúdica. El estudiante no es consciente de estar siendo educado. Para él, ver cine en clase es una actividad que se escapa de lo habitual, que le sirve para evadirse de sus tareas normales dentro del aula, lo que incrementa su interés y participación.
- Ayuda a los alumnos a la resolución de conflictos al presentar a la sociedad (casi) como es. Les muestra el mundo y les proporciona un ejemplo de las relaciones que en él se establecen. Podemos hablar, por tanto, de un cine formativo, el cual tendría como finalidad principal, la mejora de los conocimientos de los telespectadores.

Como señala también Martínez-Salanova,² su utilización en el aula puede ser de dos maneras:

- Como instrumento técnico de trabajo, es decir, que sirva como elemento o punto de partida para conocer diversos modos de acceder a la sociedad y describir la realidad.
- Y como "sustento conceptual, ideológico y cultural", base necesaria para que los alumnos vayan configurando su personalidad.

Tampoco debemos olvidar las dos posibilidades de tipo psicosocial:

- a) Espejo de la sociedad en la cual se produce, desarrollando los diferentes estereotipos más habituales. El cine no es más que la representación de lo que ocurre, ha ocurrido u ocurrirá en el mundo; se convierte así en un fiel reflejo de la sociedad, con sus tópicos, costumbres y tradiciones.
- b) Generador de modelos (buenos y malos), tanto referidos a valores e ideologías, como a las pautas actitudinales, muy importantes para el ámbito escolar, pues es imprescindible dotar a los alumnos de un sentido crítico a la par que selectivo, para que puedan desarrollar su pensamiento propio y elegir por sí mismos.

A partir de investigaciones realizadas en otros países, se ha podido constatar que la emotividad se posesiona del ánimo del espectador durante la visión de un filme con tal intensidad, que los resultados obtenidos del análisis arrojan ritmos similares a los de la vida cotidiana. Estos ritmos son propios de las sensaciones de relajamiento, distensión y liberación, profundas perturbaciones emotivas, sentimientos de agresividad, frustración y alegría y sentimientos penosos. En otras palabras, el sujeto siente, disfruta y padece en el espectáculo cinematográfico de la misma manera, que en la vida diaria.³

² Martínez-Salanova, "Aprender pasándolo de película. La utilización del cine en las aulas", pp. 27-36.

³ González Castro, *Teoría y práctica de los medios de enseñanza*, p. 46.

Esto es una gran ventaja desde el punto de vista emocional pero también esta posición del espectador le impide, en muchas ocasiones, ser lo suficientemente crítico y estar atento a los mensajes que se transmiten en la pantalla.

Sobre esta problemática y la necesidad de educar a los alumnos para que aprecien los contenidos filmicos de forma consciente, el investigador A. Ecker, al analizar los cambios tecnológicos de los países industrializados de Europa, asume la posición de la enseñanza de la historia orientada como proceso social globalizador y defiende la necesidad de nuevas formas (métodos, procedimientos) de aprendizaje que permitan comprender la complejidad de los cambios sociales; es decir, totalizadoras, integradoras.

Desde una posición educativa, propone formas de trabajo para facilitarles a los alumnos la adquisición de determinados conocimientos (por ejemplo, la dinámica social de las sociedades industrializadas, el cambio de las estructuras familiares y de las relaciones sociales), no solo en un nivel cognitivo como saber histórico, sino en situaciones sociales concretas significativas en su vida diaria.

Es debido a esto que la enseñanza de la historia universal, dentro de sus propósitos educativos, debe ser expresión cotidiana de una cultura del diálogo. Por ahí

pasa el camino del convencimiento, por el intercambio de argumentos, de razonamientos. Si la vida está llena de matices y la historia se debe enseñar desde la realidad que se vive entonces cualquier lectura del proceso histórico en "blanco y negro" con la sombra del maniqueísmo, no trascenderá.

Para poder entender los procesos históricos, se necesita desentrañar las causas de los acontecimientos y conocer sus repercusiones, encontrar la relación que existe entre los diferentes fenómenos históricos, tanto como parte de un proceso relativo a un país, como su interrelación con la historia universal en su conjunto. Los alumnos deben interpretar por sí mismos los hechos y fenómenos que acontecen o acontecieron.

Representarse los hechos, la acción de los personajes, conocer cómo eran, o sea poder formarse representaciones correctas de los lugares y las circunstancias en que ocurrieron los hechos y se desarrollaron los procesos históricos. El poder verlos en la pantalla hace que esto sea posible. Por este motivo son variadas las potencialidades que tiene el cine para la enseñanza de la historia. El cine nos proporciona ciertas ventajas para acercarnos al pasado, es fuente del conocimiento histórico.

En muchos sentidos, es una forma de producción de ideas sobre el pasado que transcurre ajena a la enseñanza histórica académica. El lenguaje escrito solo es un camino para reconstruir la historia. Existen otras formas de explicar el pasado; el sonido, la imagen, el montaje de escenarios, por solo citar algunas de ellas.

El texto filmico exige la propia participación del espectador en la medida en la que este otorga sentido a las propuestas del realizador. Además, el cine podría mostrar el complejo y multidimensional mundo de los seres humanos del pasado, aproximarnos a cómo se entendieron y vivieron sus vidas. Desde esta perspectiva, un filme histórico podría ser definido como una innovación, en imágenes, de la historia.

Para lograr una mejor apreciación de la historia a través del cine, los profesores deben conocer que varios especialistas han clasificado los diferentes títulos en tres grandes apartados para poder explicar el aporte que cada cinta puede brindar al estudio de la historia universal. En esta tesis la autora se apropia de la división dada por el pedagogo Marc Ferro,⁴ según la cual existen tres tipos de películas:

- **De reconstrucción histórica:** Aquellas realizaciones que sin una voluntad directa de hacer historia poseen un contenido social y con el tiempo pueden convertirse en testimonios importantes para la historia, o para conocer las mentalidades de

⁴Ferro, *Historia contemporánea y cine*, p. 12.

cierta sociedad en una época determinada. Por ejemplo, las obras del neorrealismo italiano (*Roma, cittàaperta, El ladrón de bicicletas*), la escuela soviética de los años veinte (*La Huelga de Eisenstein*) o el cine español del franquismo, especialmente, de Bardem y Berlanga (*Cándido, El verdugo, Bienvenido Mister Marshall*) o las más recientes reflexiones sobre la sociedad inglesa o española de los 2000. Se retrata, pues, a las gentes de una época, sus formas de vida, valores, modos de comportarse y de hablar.

- **De ficción histórica:** Considera películas que utilizan el pasado histórico únicamente como marco referencial, sin realizar análisis alguno (*Lo que el viento se llevó, Los tres mosqueteros, el "cine de romanos"*).

- **De reconstitución histórica:** Son aquellas que, con una voluntad directa de hacer historia, evocan un período o hecho histórico, con voluntad directa de reinterpretar ese pasado. A este tipo de películas es a las que se les llama filmes históricos.

En relación con lo anterior resulta necesario preguntarnos cómo utilizar esta división a la hora de desarrollarse el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia universal, de acuerdo con la experiencia obtenida por la autora en un trabajo anterior, los filmes se pueden emplear en los tres momentos de la clase, y es el profesor quien debe escoger cuál es el filme que mejor se adecua a cada momento, aunque atendiendo a la propia génesis del filme hay algunos más adecuados que otros.

Siguiendo lo establecido por Ferro y atendiendo a los tres momentos principales en los que se planifica la clase, se orienta que los filmes que se encuentran en el apartado de ficción histórica, Valdés Águila⁵ recomienda utilizarlos para la introducción de los contenidos; los de reconstrucción histórica son los más adecuados para el desarrollo de la clase y por último los de reconstitución histórica pueden ser usados para el proceso evaluativo de los alumnos.

La enseñanza de la historia debe adueñarse del corazón de los alumnos si se quiere influir en su formación humana y llevarlos a constante reflexiones y demostraciones científicas.

CONCEPCIÓN DIDÁCTICA PARA EL EMPLEO DEL CINE COMERCIAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA HISTORIA UNIVERSAL

En la concepción didáctica se tienen en cuenta los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje, en especial, los personales: el alumno, el grupo y el profesor. El alumno como un ser bio-psico-social que vive y se desarrolla en una sociedad y que está sometido a todas las influencias del medio social y del grupo, en el cual se establecen determinadas interrelaciones que son fundamentales en el proceso. Se considera al hombre

⁵ Valdés Águila, "Uso del cine en la enseñanza de la historia", pp. 107-112.

un producto de su medio social y de toda la cultura que lo antecede, como afirma Chávez: “Lo humano en el hombre —en gran medida— lo engendran la vida en sociedad y la cultura creada por la humanidad”.⁶

En este proceso, a nivel general, se relacionan los componentes personales a través de las categorías pedagógicas: enseñanza, aprendizaje y desarrollo.

La enseñanza —incluido el aprendizaje— constituye en el contexto escolar un proceso de interacción e intercomunicación entre varios sujetos y, fundamentalmente tiene lugar en forma grupal, en el que el maestro ocupa un lugar de gran importancia como pedagogo, que lo organiza y lo conduce, pero tiene que ser de manera, que los miembros de ese grupo (alumnos) tengan un significativo protagonismo y les hagan sentir una gran motivación por lo que hacen.

Precisamente en estas condiciones es que se debe concebir el trabajo con el cine comercial, el profesor debe conducir el proceso del empleo del cine en la clase y velar por la adecuada apropiación de contenidos en la interrelación de los miembros del grupo.

La dirección directa o indirecta de su guía y en una situación didáctica especialmente estructurada, desenvuelve las habilidades, los hábitos y las capacidades que le permiten apropiarse creativamente de la cultura y de los métodos para buscar y emplear los conocimientos por sí mismo. En este proceso de se van formando también los sentimientos, los intereses, los motivos de conducta, los valores, es decir, se desarrollan de manera simultánea todas las esferas de la personalidad.

Según expresa Álvarez Zayas, el desarrollo “es el proceso y el resultado cuya función es la de formar hombres en plenitud de sus facultades tanto espirituales como físicas...” Este aspecto también está en la base de la concepción, pues contribuye especialmente a la apropiación de contenidos históricos necesarios y, a la vez, de modos de actuación profesional de los futuros egresados.⁷

Ahora bien vale la pena definir, qué se entiende por cine didáctico, para realizar un acercamiento se tiene como referente el concepto dado por González Castro en su libro *Teoría y Práctica de los medios de enseñanza* en el que afiliándose a lo dicho por Richard U. Tucker plantea que: “El cine didáctico es todo aquel que ha sido elaborado de acuerdo con el tratamiento de los contenidos de un programa de estudios y destinado a tomar parte en el sistema oficial de enseñanza de un país”.⁸

⁶Chávez Rodríguez, “Apuntes para el examen estatal de didáctica”, p. 10.

⁷Álvarez De Zayas, *Didáctica. La escuela en la vida*, p.43.

⁸González Castro, *Teoría y Práctica de los medios de enseñanza*, p.214.

Cuando se analiza este concepto hoy en el siglo XXI, es incuestionable que se queda desfasado en el tiempo, además en las aulas cubanas la mayoría de los materiales audiovisuales ya sean filmes, videos clip y documentales no están hechos específicamente para el proceso didáctico en sí, sino que se utilizan las diversas propuestas existentes y se emplean guías didácticas con el fin de incorporarlas a la enseñanza, de esta forma se usa de manera atractiva los disímiles productos audiovisuales que recrean diversos campos que la enseñanza puede y de hecho emplea en las diferentes ciencias que se imparten en los currículo.

Otro concepto existente de cine didáctico es, "Todo film realizado específicamente para conseguir el aprendizaje de unos contenidos, habilidades o actividades previamente identificados".⁹

Aquí se abre un poco más el espectro de propuestas, pero al decir que el filme debe ser realizado específicamente para conseguir el aprendizaje, limita una vez más el alcance de su uso en las aulas, pues solo aquellos materiales de corte didáctico por excelencia, como pudieran ser los documentales realizados sobre la vida de las personalidades históricas o las películas que recrean igualmente a un personaje histórico, podrían ser englobadas en este concepto.

En resumen, los rasgos generales de los conceptos analizados son:

- Filmes elaborados específicamente para utilizarlos en el proceso de enseñanza- aprendizaje de una asignatura.
- Destinados a formar parte de un sistema oficial de enseñanza de un país.
- Tiene un objetivo muy específico para lograr el aprendizaje de contenidos específicos
- No poseen valor comercial.
- Favorecen en menor medida la motivación.

Con lo expuesto, se puede entender que resulta necesario reformular estos conceptos para lograr no solo su actualización sino un mayor grado de aplicabilidad y de generalidad.

Unido a los conceptos de cine didáctico también debe analizarse el del llamado "cine comercial" pues es este el que se emplea en las aulas y que ha sido definido por Santovenia como:

Calificativo peyorativo dado a ciertos filmes que, ante todo, se proponen obtener las mayores utilidades, para lo cual generalmente halagan los gustos más simplistas del espectador medio. Cine estructurado sobre la base de estereotipos y moldes, de recetas y convencionalismos, sus conceptos engañosos y superficiales llegan a condicionar e influir en el tratamiento que se da al resto de la producción.¹⁰

Si se tiene en cuenta que bajo este sello salen películas como: *La vida es Bella* (1997), *Stalingrado* (1993), *Troya* (2004), *Salvando al soldado Ryan* (1998), entre muchas otras, entonces estas películas, que no pocos han usado en sus aulas en algún momento, no fueron concebidas con el fin de enseñar, sin embargo son usadas de manera eficiente siempre y cuando, sean una herramienta didáctica y con una metodología que armonice con lo previsto con los objetivos de la asignatura si son manejadas como parte del soporte material del método en una clase, se revelan como un medio de enseñanza no solo para impartir contenidos de carácter histórico, sino muchos otros contenidos pertenecientes al resto de las ciencias que se enseñan.

⁹ Pons, *Cine y Enseñanza*, p.190-198.

¹⁰ Santovenia, *Diccionario del Cine*, p.43.

Entonces, si el cine comercial se usa con fines didácticos, se pueden definir los nuevos elementos que lo redefinen como:

Todo filme que se utiliza dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de una asignatura, incorporándolo armoniosamente a los diferentes componentes didácticos, de modo que contribuya a introducir, desarrollar o evaluar un determinado contenido impartido desde una asignatura concebida en un programa curricular.¹¹

Para emplear el cine comercial de manera más eficiente en las clases pueden utilizarse diversas vías o variantes, atendiendo precisamente a que en esta concepción los filmes que se proponen pueden ser utilizados en los diferentes momentos de una clase (introducción, desarrollo y evaluación).

Variante uno: Presentación del filme completo

Momento: al finalizar la unidad o un epígrafe

Con esta variante se abren las posibilidades para consolidar los contenidos impartidos en la unidad o en el epígrafe y recrear con imágenes los hechos descritos en el aula. Para este momento se proponen aquellos filmes que se encuentran en el apartado de reconstrucción histórica que por su calidad brindarán un panorama histórico mucho más acertado para que los alumnos comprendan mejor y, por ende, se eleve la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Filmografía

Cleopatra, (Joseph Mankiewicz, 1963).

Hotel Rwanda, (Terry George, 1996).

Ágora, (Alejandro Amenábar, 2009).

Quo o Vadis, (Mervyn LeRoy, 1951).

Variante dos: utilización de fragmentos de filmes o documentales

Momento: durante el desarrollo de la clase escogida

Con esta variante se enriquece principalmente la clase, pues se puede proyectar el fragmento para motivar a los estudiantes en cualquiera de los tres momentos con los que esta cuenta (introducción, desarrollo, conclusiones).

¹¹Valdés Águila, "Uso del cine en la enseñanza de la historia", p.107-112.

Variante tres: comentar el filme para que los alumnos se motiven a verlo en sus casas

Momento: al término de las unidades

Esta es la variante que da la posibilidad de ser independiente en la búsqueda del conocimiento. Aquí el profesor se convierte en un comunicador que, con elementos de gancho, dirige la atención hacia determinados filmes, cuyas temáticas apoyan los contenidos dados; de forma amena dirige la atención sobre el argumento que trata el filme, sobre los actores principales, sobre todo aquellos que son los favoritos de los alumnos.

Se concibe una serie de filmes que reúnen estas características, tal es el caso de *Pearl Harbor* (Michael Bay 2001), protagonizada por un actor masculino popular entre las muchachas (Ben Affleck), además de recrear un triángulo amoroso, brinda realmente un panorama histórico del hecho por el cual los Estados Unidos entran a la Segunda Guerra Mundial.

Otro filme con características similares es *La Guerra Hart* (Gregory Hobbitt 2002). Protagonizada por los populares actores Colin Farrel y Bruce Willis, que recreada en un campo de prisioneros de guerra pone frente a frente la ideología nazi y el honor de los prisioneros. Otros de los filmes que se pueden ofrecer:

El Pianista, (Roman Polanski, 2002).

El paciente inglés, (Anthony Minghella, 1996).

La fortaleza de Brest, (Alexander Katt, 2010).

Esta concepción se distingue de la que actualmente se aplica, pues la base científica sustentada en estudios teóricos y aplicaciones prácticas da respuesta a las carencias, que en este tema tienen la ciencia y la enseñanza de la historia. Se estudia un contenido que hasta el momento no se aborda a profundidad por los profesionales de la historia y aporta mayor sistematicidad estructural al análisis de los procesos históricos, lo que se expresa en una concepción holística, integradora de la historia, que devela las contradicciones en todos los niveles y su reflejo en las ideas.

El uso del cine comercial en las clases de historia universal facilita el trabajo del profesor y la comprensión sobre el contenido por los alumnos, lo que contribuye al conocimiento de las diferentes posiciones que se han tomado y se toman frente a los procesos históricos tan necesarios hoy para elevar no solo la cultura sino también las posiciones ideológicas de los alumnos. Atendiendo que el cine puede fomentar un aprendizaje orientado al cambio y a la transformación de la realidad en tanto la discusión y análisis de los filmes vistos y debatidos exige de los alumnos una actividad cognoscitiva productiva, crítica, de profunda responsabilidad ideológica y un mayor compromiso con su aprendizaje.

Se logra vincular permanentemente la teoría y la práctica, mediante el enfoque investigativo integrador que, como concepción de investigación en la enseñanza, favorece

la reflexión, la crítica y la producción cognoscitiva. Se prioriza el lugar de los alumnos y el aprendizaje, con una función decisiva de la participación reflexiva y crítica, permanente e innovadora. Permite evaluar sistemáticamente el proceso de aprendizaje, la interacción grupal y los logros alcanzados de manera individual por los alumnos, así como introducir la autoevaluación y la coevaluación.

Fundamenta el aprendizaje en el establecimiento de la relación teoría-realidad, es así porque se propone partir de la problemática y las condiciones de la docencia en la carrera, para luego examinar la teoría que se relaciona con dicha problemática, tras lo cual se llega a conclusiones y a alternativas de solución aplicables a la práctica laboral. Este nexo teoría-práctica se considera factible en la formación de los alumnos basado en el enfoque investigativo integrador como concepción de investigación en la enseñanza.

La propuesta incorpora un conocimiento que conduce al estudiante a la asimilación de habilidades y valores, que le permiten formarse en esa calidad de intelectual. En general, el saber usar el cine comercial enriquece el proceso docente educativo en función de formar un egresado integralmente preparado como ser capaz de contribuir al desarrollo social, desde su función como profesional de la educación.

Ejemplo de guía didáctica para el empleo del cine en las clases

Título: *Hotel Rwanda*

Año: 1996

Director: Terry George

Guión: Keir Pearson y Terry George

Intérpretes: Don Cheadle, Shapie Okendo, Nick Nolte, Joaquin Phoenix.

Síntesis: Paul pertenece a la etnia hutus y su esposa es tutsi. Él es el gerente de un hotel, es un hombre respetado y con buenas relaciones, su tranquilidad se verá afectada cuando se desata la guerra entre hutus y tutsi y el hotel donde trabaja se convierte en un refugio.

- ¿Qué conflicto estudiado en clase se recrea en la película?
- Anota en tu libreta las dos etnias que se mencionan al inicio del filme.
- Presta atención a la pregunta que realiza el periodista en el lobby del hotel cuando indaga sobre las verdaderas diferencias entre las dos etnias.
- ¿Qué opinión da el coronel de la ONU sobre las potencias occidentales?
- Presta atención al mensaje final del filme, y anota las cifras que llamen tu atención.
- ¿Qué opinión tienes sobre la frase final del filme?
- ¿Qué escena del filme te impactó más?

Sobre estos momentos, el profesor debe dirigir el debate realizar preguntas que consoliden los conocimientos que los estudiantes poseen sobre el tema, además, puede, en la medida que conozca, trabajar en pos de elevarles su cultura, tratar lo referido a la fotografía, el guión, las actuaciones y la ambientación.

PARA CONCLUIR

Con el empleo del cine comercial, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia universal, se producen efectos positivos en el aprendizaje de contenidos históricos, se eleva el interés por la historia y esto permite la apropiación de modos de actuación relacionados con el empleo del cine comercial, en el tratamiento de los contenidos en las clases, además al implementar la concepción se potencia el proceso didáctico dentro del aula al realizar el visionado de los filmes descritos en los diferentes apartados, dando las orientaciones sobre las acciones a desarrollar con las guías y se realizan las preguntas que lleven a la elaboración de conjeturas dirigidas al logro de los objetivos, esto en un ambiente que propicie las ayudas en los pequeños grupos respecto al dominio de la cultura, la ideología y la propia historia, contribuye acertadamente a la formación de profesionales con un nivel cultural que les permite desenvolverse en las diferentes ramas que elijan en sus futuros roles profesionales.

FUENTES

HEMEROGRAFÍA

Ariel, Barcelona

Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, La Habana

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez De Zayas, C., *Didáctica. La escuela en la vida*, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1999.

Chávez Rodríguez, J., "Apuntes para el examen estatal de Didáctica", Material digital, 2004.

Caparrós Lera, J. M., *100 Películas sobre historia contemporánea*, Universidad de Barcelona, Alianza Editorial, 2004.

— y S. Alegre, *Análisis histórico de los films de ficción*, Universidad de Barcelona, 2008.

Ferro, M., *Historia contemporánea y cine*, Universidad de Barcelona, Editorial Ariel, 1995.

—, "Historia y cine", en *Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, 2000.

González Castro, V., *Profesión: comunicador*, La Habana, Editorial Pablo de la Torriente Brau, 1989.

——, *Teoría y Práctica de los medios de enseñanza*, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1986.

Martínez-Salanova, E., "Aprender pasándolo de película. La utilización del cine en las aulas", en *Comunicar*, núm. 11 (2002), pp. 27-36.

Pons, J. D. P., *Cine y enseñanza*, Madrid, Centro Nacional de Investigación y Documentación Educativa, 1986.

Santovenia, R., *Diccionario del cine*, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 2001.

Valdés Águila, D., "Uso del cine en la enseñanza de la historia", en *Revista electrónica EduSol*, vol .18, núm. 63 (2018), pp. 107-112.