



Sobre Ricardo Melgar Bao, *Revistas de vanguardia e izquierda militante*. América Latina, 1924-1934, Buenos Aires, CeDinCi/Tren en Movimiento, Colección "Sentidos del Libro", Serie América Latina en sus Revistas, 2023, 308 pp., ISBN: 978-987-8902-39-5

ALEXANDRA PITA GONZÁLEZ  
 Universidad de Colima  
 ORCID ID: 0000-0003-1211-0365

Las reseñas cumplen con la función de incentivar una lectura que se considera apetecible y enriquecedora en un área determinada de saber. Como reseñista uno puede escoger enfatizar tal o cual cosa, porque, así como cualquier otro lector, su mirada se posa sobre ciertos aspectos que le causan la mejor impresión. En este caso, me tomaré cierta libertad al hacer este ejercicio porque me interesa resaltar no el contenido sobre las revistas que fueron publicadas entre mediados de la década de 1920 y 1930 en América Latina y España, a saber, *La Antorcha*, *Amauta*, *Atuei*, *Indoamérica*, *Bolívar* y *Octubre*.

El libro póstumo de Ricardo Melgar, no puede solo ser leído (y por ello aprendido), para entender tal o cual publicación de las que están ahí estudiadas. La profundidad que implica su análisis, que sintetiza años de estudios sobre el tema, nos permite adentrarnos en otra mirada que enfatiza la forma, no estilística (que dicho sea de paso es excelente en este libro), sino de análisis. Si pensamos los capítulos de un libro como escenas de una obra teatral, estas están compuestas por una

cantidad de elementos: actores, objetos, diálogo y sentidos.

Me gusta pensar en esto para hablar de este libro, porque refleja una sensibilidad intelectual que no todos los autores pueden transmitir en su manera de hacer historia. No es sencillo captar y al mismo tiempo dar al lector la posibilidad de hacerlo. Esto no solo traspasa el límite entre lo descriptivo a lo analítico (que tanto nos piden que hagamos en la vida académica). Recupera uno de los sentidos básicos del quehacer del historiador: el ayudar a dar sentidos. Es interesante porque Ricardo Melgar estudio antropología, pero se dedicó a la historia. Tal vez por ello, buscó transmitir en sus estudios tanto del movimiento obrero, de las izquierdas como de las redes intelectuales y sus revistas, una dimensión simbólica que a veces los historiadores solemos olvidar como transmitir. Dicho sea de paso, el prólogo que realiza en este libro Liliana Weinberg no solo introduce al lector a lo que vendrá, sino que, sostiene y dialogo desde este lugar académico y sensible a la vez. En sus páginas, transmite la pasión de Melgar en sus estudios y

al hacerlo, captura la esencia del pensamiento y la literatura. Esto es significativo para el tema que nos ocupa, las revistas, campo de estudio bastante trabajado en las últimas décadas desde la historia de la prensa, la intelectual y la cultural. Los que nos dedicamos a esto, solemos caer en la primera opción que les mencioné (describir o analizar de manera más o menos intensiva) una publicación. Algunos nos adentramos en el debate, un poco más teórico y por tanto siempre inconcluso, sobre la nomenclatura y sus implicancias. Es decir, nos preguntamos por las diferencias que existen al definir nuestros objetos de estudio como una revista literaria, cultural, política, militante o académica.

En este sentido, el libro de Melgar pone el dedo en la llaga al mencionar en la introducción que más allá de las modas las categorías tienen historicidad y, por tanto, las categorías para definir a estas publicaciones no son casuales. El factor ideológico atraviesa tanto al sujeto/objeto estudiado como a quien los estudia/interpreta. Su aporte al debate sobre revistas entonces se sostiene desde un abordaje que enfatiza los aspectos ideológicos y culturales (en íntima vinculación y no como dos entidades separadas), que suelen no ser tenidos

en cuenta. No por casualidad entonces, decide estudiar estas revistas a las que define algunas como militantes (de izquierda) con una orientación ideológica y política y otras de vanguardia, que transforman a través de una sensibilidad disruptiva su propio camino ideológico.

Por este motivo, los capítulos dedicados a cada revista en particular no buscan describirlas, sino que, a manera de un mapa cartográfico, plantea coordenadas de interpretación donde explicita porqué la definición ideológica y estética van de la mano. Pese a sus diferencias, en cada una de ellas la revista como objeto de estudio se contrasta a otras fuentes documentales (novelas, cartas y otras revistas), pero en todas se resalta la heterogeneidad ideológica, la pluralidad y los conflictos. Esto último es de especial interés porque Melgar le preocupan las redes intelectuales y políticas, pero a través de su análisis de las revistas no ve en ellas un conjunto armónico sino un balance donde existe el conflicto (entendidos como ausencias, deserciones, renunciaciones y rupturas), y por otra parte "las permanencias, fraternidades y lealtades" (Melgar, 2023, 31). Por todo esto, el libro merece ser leído a profundidad para que cada lector pueda rescatar su propia versión.