

**Luciana Martínez y Esteban Ponce (Eds.), *El genio en el siglo XVIII*, España, Herder, 2022, 334 pp. ISBN: 9788425448416**

LAURA ALEJANDRA PELEGRIN  
Universidad de Buenos Aires – CONICET

El libro *El genio en el siglo XVIII*, compilado por Luciana Martínez y Esteban Ponce, reúne un conjunto de trabajos dedicados al estudio del problema del genio en el arte a lo largo del siglo XVIII. El libro se compone de 15 capítulos. Los capítulos 1 a 13 abordan diferentes concepciones de la genialidad en el siglo XVIII y su vínculo con la concepción de la creación de obras de arte. Los autores de cada capítulo estudian el modo en el que diferentes autores o tradiciones han comprendido el problema de la genialidad. El libro abarca tradiciones filosóficas de Inglaterra, Francia, Alemania, Italia e Hispanoamérica. Los dos capítulos finales introducen voces de mujeres mediante dos traducciones.

El primer capítulo, “El concepto de ‘genio’ en la Francia pre-ilustrada”, escrito por Nicolás Olszewicki, estudia la definición del genio en Francia y sus antecedentes de la teoría del genio en el siglo XVIII. Olszewicki argumenta que hay dos ideas antagónicas en la concepción del genio de la Francia pre-ilustrada. Por un lado, se sostienen algunos conceptos de la antigüedad clásica. Por otro lado, se introducen elementos de una visión secularizada que comienza a esbozarse en el siglo XVI. A lo largo de su investigación, el autor analiza estas dos fuentes de la que se nutre la teoría del genio en el siglo XVIII francés.

Kamila Babiuki es la autora del segundo capítulo (“Una feliz combinación en el cerebro: la genialidad en J.-B. Dubos”). Babiuki realiza un estudio de la teoría del genio en Jean-Baptiste Dubos. Centra su estudio en la obra “Reflexión crítica sobre la poesía y sobre la pintura” (1717). La investigación describe el modo en el que el filósofo se distancia de la forma antigua de concebir la genialidad. La autora explica cómo la

concepción de Dubos de la genialidad se enmarca en su propuesta filosófica: el naturalismo materialista. En el capítulo, se presentan de forma clara y sucinta los argumentos que llevan al filósofo a concluir que la genialidad es una cualidad que depende de condiciones fisiológicas. En este aspecto, se manifiesta el distanciamiento de la posición de Dubos respecto a la concepción clásica de la antigüedad, para la que el don de la genialidad era dado por los dioses. La autora sostiene que el mérito de Dubos consiste en haber introducido una explicación científica del fenómeno de la genialidad.

“Diderot: el genio y la bestia” es el tercer capítulo. En este trabajo, Esteban Ponce realiza una investigación sobre los aportes originales de Diderot sobre la problemática de la genialidad. El autor expone cuáles son las condiciones que, de acuerdo con Diderot, debe satisfacer una persona para ser llamada genio. Ponce sostiene que Diderot se encuentra en un punto intermedio. Por un lado, el filósofo francés considera que la genialidad es un sentimiento que experimenta la persona que la posee que es incomunicable e intransferible, sin embargo, por otro lado, sostiene que puede haber una investigación sobre cuáles son las condiciones que tienen que darse para que alguien pueda ser llamado genio. El autor expone por qué el genio no es un problema exclusivo del arte. A lo largo de su estudio, el autor explica cómo la teoría del genio de Diderot se despliega en el contexto del materialismo no mecanicista defendido por el filósofo francés.

El cuarto capítulo, “Crear y apreciar: el genio en la Inglaterra del siglo XVIII”, es un aporte de Luis Nascimento. En primer lugar, el autor estudia la definición del concepto de genio de Saint-Lambert en la *Enciclopedia*. Luego, investiga la contraposición entre las definiciones de Locke y Shaftesbury. Estudia también el vínculo de las propuestas de estos filósofos con Joseph Addison, quien define la creación artística como ejercicio de una imaginación involuntaria, y con Edward Young, que considera la originalidad como marca distintiva del genio creador.

En el quinto capítulo, “La imaginación creativa y el ejercicio del genio en la filosofía de David Hume”, Valeria Schuster estudia el modo en el que Hume comprende el concepto de imaginación en su uso creativo.

De acuerdo con Schuster, Hume usa el concepto de genio con la pluralidad de significados propia del siglo XVIII. La autora expone por qué para Hume el uso de la genialidad es una práctica placentera. Finalmente, pone de manifiesto el vínculo que Hume establece entre el artista y el crítico. La autora explica que, en la filosofía de Hume, las disposiciones del buen crítico son las mismas que las del buen artista.

Alexandre Amaral Rodrigues, autor del sexto capítulo (“Ingenio y la naturaleza humana según Gerard”), realiza un estudio del concepto de genio en el *Ensayo sobre el gusto* de Alexander Gerard. Analiza la definición de genio como inventor, en tanto sujeto capaz de producir obras bellas. Expone el modo en el que Gerard define el genio a partir de un estudio sobre la naturaleza de las facultades de la mente humana, focalizándose en el rol de la imaginación y su vínculo con la razón.

En “Dos glosas sobre Alexander Gottlieb Baumgarten dentro de la historia del concepto de genio en el siglo XVIII”, Julio del Valle estudia el concepto de genio en la estética de Baumgarten. El autor realiza una breve historia del concepto de genio. Luego, proporciona una reconstrucción de la definición de Estética. El autor explica por qué Baumgarten es el filósofo que define por primera vez el concepto de estética como lo comprendemos en la contemporaneidad. A partir de Baumgarten, se define a la estética como ciencia que tiene como finalidad sentar las reglas para generar pensamientos bellos. Finalmente, Julio del Valle analiza el impacto que la teoría de Baumgarten tiene en la filosofía de Kant. Expone las razones por las que Baumgarten puede considerarse como un precursor de la estética racionalista kantiana.

En el capítulo “El genio de Kant”, Luciana Martínez estudia el problema del genio en la filosofía de Immanuel Kant. Martínez centra su análisis en la *Crítica del Juicio*, aportando valiosas referencias de otros lugares dentro del corpus kantiano donde pueden encontrarse elaboraciones del concepto de genio. El capítulo se divide en tres partes. En primer lugar, Martínez estudia la definición kantiana de genio. La autora analiza tres elementos que componen la definición de genio: a) peculiar disposición anímica del artista, b) carácter innato de la genialidad, c) el genio es quien proporciona la regla para el arte. En segundo lugar,

pone de manifiesto la relación entre el arte bello y la genialidad. En esta sección, exhibe por qué para el filósofo de Königsberg: a) solo el genio produce arte bello y b) el genio solo produce arte bello. Martínez explica de forma clara y articulada el modo en el que Kant distingue las grandes mentes de las geniales. En tercer lugar, la autora arroja luz sobre la relación entre genialidad y enseñanza, explicando por qué la genialidad no es enseñable para Kant. En este apartado, la autora realiza un breve estudio del concepto de gusto. La investigación finaliza con un análisis del vínculo entre entendimiento e imaginación, las facultades que constituyen al genio.

Virginia López Domínguez examina, en el capítulo noveno (“La idea de genio en Herder y el *Sturm und Drang*”), la definición de genio en Herder en el marco del romanticismo alemán. En primer lugar, expone las características definitorias de la genialidad. Explica por qué, para Herder, la genialidad es expresión de la libertad. En segundo lugar, investiga el contexto político en el que se gestan las tesis herderianas. Herder se expresaría contra las prácticas artificiales de la nobleza y a favor de la práctica más natural de la burguesía. El filósofo alemán argumentaría a favor de la democratización del arte. Finalmente, López Domínguez estudia el concepto de empatía. En este contexto, comenta dos tesis centrales de la teoría del genio de Herder: a) la obra encarna el espíritu del pueblo, b) el artista es el individuo canalizador de la energía creadora de la naturaleza.

El capítulo décimo (“Genialidad fragmentaria: el acercamiento de Schlegel al problema de la subjetividad moderna”) es un estudio de la teoría del genio de Friedrich Schlegel. En este capítulo, María Verónica Galfione explica que el genio no ocupa un lugar central en el pensamiento de Schlegel. Para el filósofo, genio es sinónimo de talento y la capacidad reflexiva está por encima de la intuición genial. Por esta razón, Schlegel no rechaza el concepto de mimesis; de hecho, la producción moderna debe guiarse por la antigua. La autora investiga las diferencias de la posición de Schlegel con otros representantes del romanticismo alemán, particularmente, con Herder. En su exposición de la teoría schlegeliana de la genialidad, muestra la relevancia del concepto de iro-

nía para definir esta noción. El capítulo culmina con un estudio de la distinción entre genio e ingenio.

El capítulo once se aboca al estudio de la definición del concepto de genio en el marco del peculiar idealismo de Novalis. En “El genio en el camino de Novalis hacia el idealismo mágico”, Miguel Alberti explica el carácter abarcador del concepto de genio para Novalis. El concepto de genio tiene un sentido amplio que se aplica a la creación del mundo en general y no sólo a la creación estética o a un pensamiento innovador. Alberti analiza la relación que establece Novalis entre genio y moralidad. El autor explica cómo se consolida la universalización del concepto de genio: el hombre crea vida como el artista crea la obra. El hombre debe crear el mundo en el que vive para formararlo como debe ser. Al analizar la definición del concepto de genio, Alberti explica los rasgos del idealismo de Novalis, que puede ser comprendido como un idealismo mágico.

El capítulo doce se titula: “Inventio y verdad según Vico”. En este capítulo, Manuela Sanna expone la definición de Vico del concepto de genio. La autora estudia el vínculo entre las definiciones de genio e ingenio. Luego, analiza el fundamento lingüístico del ingenio y la ingeniosidad como fuente componente de la invención. Sanna exhibe los usos del concepto de ingenio en la tradición clásica latina y su vínculo con la propuesta de Vico. Explica por qué, para Vico, el ingenio se realiza de forma paradigmática en el filósofo. De acuerdo con su exposición, la risa es un concepto clave para la comprensión del concepto de genio en el filósofo italiano. El capítulo concluye con un estudio de esta noción y su relevancia para la distinción entre hombres y bestias.

El capítulo trece, intitulado “Sobre las nociones de ‘genio’ e ‘ingenio’ en Hispanoamérica. Notas para un estudio”, es una contribución de Raúl Trejo Villalobos. En este capítulo, el autor proporciona una explicación de los sentidos que la palabra genio e ingenio ha tenido en la historia de la lengua española, centrándose en el siglo XVIII hispanoamericano. El capítulo se divide en tres partes. En la primera, se trabajan algunos diccionarios del siglo de las luces. El autor sostiene que en el siglo XVIII predomina un uso mitológico del concepto de genio mientras que en el siglo XIX prevalece uno más antropológico. El autor exhibe que los conceptos de genio

e ingenio eran sinónimos. En la segunda parte, se estudian los diccionarios especializados en filosofía. En esta sección, se expone la peculiaridad del concepto filosófico respecto a las definiciones generales esbozadas en el primer apartado. El autor sostiene que el uso específicamente filosófico del término en la lengua española pudo haber sido influenciado por Kant. En la tercera parte se analiza el uso del concepto de genio e ingenio en algunos textos de pensadores hispanohablantes del siglo XVIII.

Los últimos dos capítulos contienen traducciones de mujeres que se han pronunciado respecto al problema de la genialidad. La primera de ellas es una traducción de Natalia Zorrilla, con una presentación de Kamila Babiuki, del cuento “La fuerza del genio natural. Historia de Molly, paisana poetisa”, de Jeanne-Marie Le Prince de Beaumont. Como se expone en la presentación, en este cuento la pensadora exhibe la importancia de las condiciones materiales para el desarrollo de la genialidad. Se refleja también que el carácter genial del ser humano culmina manifestándose incluso frente a la adversidad de circunstancias. El último capítulo contiene una traducción realizada por Mariella Paolucci de un trabajo de Mary Wollstonecraft: “Sobre el gusto artificial (1797)/sobre la poesía y sobre nuestro gusto por las bellezas de la naturaleza (1798)”. En este trabajo, Wollstonecraft contrasta la belleza natural a la belleza artística, dando preeminencia a la primera. Para esta pensadora, la primera poesía es más natural, pues capta mejor las emociones inmediatas generadas por la naturaleza, en contraste con el sentimiento contemporáneo artificial que se basa en reglas de creación.

El libro *El genio en el siglo XVIII* es una lectura imprescindible para diversos grupos de lectores. En primer lugar, aquellos interesados en la problemática del genio encuentran en este compilado un conjunto de trabajos que arrojan luz sobre las definiciones de genio dadas por los principales exponentes del siglo XVIII. Así también, los especialistas en estética hallarán un valioso material de estudio que explica cómo diversas corrientes filosóficas insertan su teoría del genio en el marco de sus propuestas teóricas. El carácter sucinto de cada capítulo y su claridad expositiva permiten que el libro también pueda ser abordado por lectores no especialistas en estética. *El genio en el siglo XVIII* contiene una ampli-

tud de corrientes (inglesa, francesa, alemana, italiana, hispanoamericana) que refleja tanto el espíritu de época como el modo en el que cada corriente o autor desarrolla una peculiar definición de la genialidad. En varios de los capítulos, se pone en evidencia cómo estas propuestas dialogan con la tradición greco-latina.

Es necesario destacar que cada uno de los capítulos está escrito por prestigiosos especialistas en el área, que logran resumir la teoría del genio en cada autor o corriente. Con suma claridad expositiva, cada uno de los autores logra recoger las tesis centrales de cada pensador y explicar cómo se insertan en sus sistemas respectivos. Los autores aportan referencias a fuentes y bibliografía complementaria que proporciona al lector elementos para continuar con la investigación de sus puntos de particular interés. Así también, en cada capítulo se encuentran notas al pie que dialogan con otras contribuciones del libro. Este elemento permite un interesante recorrido a lo largo de la investigación en su conjunto.

El libro de Luciana Martínez y Esteban Ponce es una propuesta original. Hasta donde alcanza nuestro conocimiento, es el primer libro en lengua española dedicado a esta temática. Asimismo, un logro adicional consiste en haber incorporado algunas voces no siempre presentes en los estudios filosóficos, así como el problema de la genialidad en Hispanoamérica y algunas voces de mujeres.