

# BIBLIOGRAFÍA RESEÑADA DE ANA ROSA DOMENELLA

Bisharú Bernal Medel  
bisharu@hotmail.com

## I. Estudios sobre Jorge Ibargüengoitia

Ana Rosa Domenella, *Jorge Ibargüengoitia. La transgresión por la ironía*, Cuadernos Universitarios Núm. 45, México: UAM-I, 1989

Es un libro de investigación a partir de la tesis presentada en El Colegio de México para obtener el grado de doctora en Letras Hispánicas (1982). Consta de una introducción en que se proponen las categorías teórico-metodológicas empleadas en el estudio y tres capítulos dedicados al análisis de la novela *Los relámpagos de agosto* (“Los relámpagos desmitificadores”), el análisis de cuatro cuentos de *La ley de Herodes* (“La ley de Herodes de la clase media”) y otro que no formó parte de la tesis, sobre “Continuidad y rupturas de la visión irónica” que parte del germen de lo grotesco en *Las muertas* y la ficcionalización de la historia en *Los pasos de López*. Un capítulo final, a manera de conclusiones, aborda, a partir de la ironía como mirada y recurso retórico dominante en la obra de Jorge Ibargüengoitia, la cuestión del registro autobiográfico ficcionalizado. El modo en que presenta “lo propio y lo ajeno en la Historia de México” y la inserción de una visión crítica y desacralizante sobre México, la sociedad y su época, a lo largo de toda su obra. Se trata de un estudio pionero sobre este escritor fundamental en la literatura mexicana del siglo xx.

**Ana Rosa Domenella, *Jorge Ibargüengoitia: Ironía, humor y grotesco. “Los relámpagos desmitificadores” y otros ensayos críticos*, México: El Colegio de México/UAM-I, 2011**

Este libro recoge ensayos publicados a lo largo de más de dos décadas sobre la obra de Jorge Ibargüengoitia, un autor que ha tenido un público amplio y entusiasta pero escasos estudios críticos. Consta de una introducción, cuatro capítulos y una bibliografía. La inclusión de las categorías de ironía, humor y grotesco en el título resalta los distintos aspectos que adquieren, desde la perspectiva teórica, estos componentes del amplio espectro de lo cómico en los estudios literarios, en diálogo con los distintos libros analizados.

El ensayo sobre la primera novela de Jorge Ibargüengoitia –*Los relámpagos de agosto*– se publicó en *Jorge Ibargüengoitia. La transgresión por la ironía* (1989) y se incluye por haber merecido el premio José Revueltas (INBA/estado de Durango) en 1981, junto al análisis de algunos cuentos de *La ley de Herodes* pues el volumen publicado por la UAM-I en 1989 no se reeditó. En el capítulo 3 se incluyen otros artículos dispersos sobre el año 1928 y otros temas históricos en su obra; la farsa histórica en *El atentado*, junto con el estudio de la parodia del género de memorias en *Los relámpagos...*, y la visión grotesca en *Maten al león*. El capítulo 4 incluye estudios sobre las novelas del ciclo ambientado en el espacio ficcional de Cuévano y el Plan de Abajo: *Estas ruinas que ves*, *Dos crímenes* y *Las muertas*, y cierra con “Homenaje múltiple” dedicado a la muerte trágica, en un accidente aéreo, de cuatro figuras señeras del campo literario cultural de América Latina: Jorge Ibargüengoitia, Manuel Scorza, Marta Traba y Ángel Rama.

**Ana Rosa Domenella, “Jorge Ibargüengoitia. La revolución como un robo” en Juan Villoro y Víctor Díaz Arciniega (edición crítica y coordinación), *Jorge Ibargüengoitia. El atentado / Los relámpagos de agosto*, Madrid: ALLCA XX, Colección Archivos 53, 2002**

## II. Escritura de mujeres

**Ana Rosa Domenella y Nora Pasternac (eds.), *Las voces olvidadas. Antología crítica de narradoras mexicanas nacidas en el siglo XIX*, México: PIEM/El Colegio de México, 1991, 2ª reimpresión, 1997**

Este volumen es el primero de los libros colectivos publicados por el Taller de Narrativa Femenina Mexicana que inicia sus actividades en 1984 en el marco del Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer, bajo la coordinación de Aralia López González y Ana Rosa Domenella, con el propósito de elaborar una historia de la literatura mexicana desde su vertiente femenina. Los 1980 es la década en que inicia el auge de escritoras exitosas, no solo en México sino también en Latinoamérica. Para comprender este éxito de novelas y de público las integrantes del taller deciden retroceder al siglo XIX para estudiar la producción de sus escritoras. El trabajo de búsqueda de material fue arduo, y con los textos conseguidos se elaboró una antología crítica que incluye cuentos y novelas de cinco narradoras nacidas en provincia entre 1828 y 1880, más autoras de libros de viaje, memorias, biografías y a un grupo de mujeres que publicaron en un periódico del porfiriato titulado *Las violetas del Anáhuac*.

*Las voces olvidadas* está compuesta por cuatro partes: 1) “De alegrías, folletines y otras simplezas”, 2) “Dos escritoras de vuelta de siglo”, 3) “Memorias de mujer y viajeras laboriosas”, y 4) “Biografías femeninas y periódicos de señoras”.

El ensayo titulado “Laura Méndez de Cuenca: espíritu positivista y sensibilidad romántica” fue elaborado por Luzelena Gutiérrez de Velasco, Ana Rosa Domenella y Nora Pasternac. Se presenta a la autora en el contexto de su época (1853-1928) y con datos biográficos. El estudio se centra en el volumen *Simplezas* (París, 1910) a partir de la versión facsimilar publicada por INBA-Premiá, México, 1983. Además incluye la reproducción de una fotografía de la autora y la inclusión de siete cuentos del citado libro. Las autoras consideran el encuentro con la vida y obra de esta excepcional poeta, narradora, educadora y periodista un verdadero hallazgo para las letras

mexicanas. Sobre ella versan también las siguientes dos publicaciones en coautoría con Luzelena Gutiérrez de Velasco.

**Ana Rosa Domenella y Luzelena Gutiérrez de Velasco, “El espejo de Amarilis” en Mílada Bazant (coord.), *Laura Méndez de Cuenca: su herencia cultural*, México: Siglo XXI y Gobierno del Estado de México, 2011**

**Ana Rosa Domenella y Luzelena Gutiérrez de Velasco, “Laura Méndez de Cuenca. Forjando la nación, entre el magisterio y la escritura” en Pablo Mora (ed.), *Impresiones de una mujer a solas. Una antología general*, México, FCE, 2006**

**Ana Rosa Domenella (coord.), *Territorio de Leonas. Cartografía de narradoras mexicanas en los 90*, México: DCSH, UAM-I y Juan Pablos Editor, 2004**

*Territorio de leonas*, del que Domenella es coordinadora y coautora de tres artículos y el prólogo, tiene el propósito de estudiar la narrativa de fin de siglo XX en escritoras mexicanas, lo cual explica su subtítulo: *Cartografía de narradoras mexicanas en los noventa*. La publicación contó con el auspicio de una beca de CONACYT, como uno de los resultados del proyecto “Escrituras en contraste” en México y en América. Está estructurado con una introducción, a cargo de la coordinadora, donde se da cuenta de la elección del título: *Hic Sunt Leoni*. (advertencia de los cartógrafos del siglo XV sobre los territorios inexplorados); además, se divide en cinco partes o capítulos que corresponden a las décadas de nacimiento de las autoras: la década del veinte (coordinado a su vez por Luzelena Gutiérrez de Velasco); la década de los treinta (coordinado por Nora Pasternac); la década de los cuarenta (coordinado por Ana Rosa Domenella), la década de los cincuenta (coordinado por Gloria

Prado); y, por último, las décadas de los sesenta y setenta reunidas (bajo la coordinación de Graciela Martínez-Zalce). Incluye una bibliografía de las narradoras en los noventa y otra teórica y crítica.

En este volumen aparece el ensayo: “María Luisa Puga y Silvia Molina. Dos escritoras consolidadas”. De Puga se analiza la novela *La viuda* (1994) cuya protagonista decide liberarse de las obligaciones familiares cercana a los setenta años y se muda de Acapulco a Pátzcuaro. Tras recibir el Premio “Juan Ruiz de Alarcón” por toda su obra, Puga publica *Inventar ciudades* (1998) centrada en una niña huérfana –Lorenza– y una escritora madura con rasgos de la autora implícita, quienes habitan en Zirahuén, donde Puga vivió los últimos años de su vida. Por su parte Silvia Molina, cercana en edad y amistad con Puga, publica en 1998 *El amor que me juraste*, ganadora del Premio “Sor Juana Inés de la Cruz” en la FIL de Guadalajara. También ambientada en provincia, tiene como escenario el ficticio puerto de San Lázaro, uno de los nombres históricos de Campeche.

*Territorio de leonas* incluye otros dos artículos de Domenella retomados de ponencias o publicaciones anteriores. El capítulo dedicado a escritoras nacidas en los treinta “Homenaje y alusiones. *Alta costura* de Beatriz Espejo” (el volumen de Espejo mereció el Premio Nacional de Cuentos “San Luis Potosí”), alude y rinde homenaje desde un contexto urbano y cosmopolita a otras escritoras del canon: Elena Garro e Inés Arredondo además de una cierta fascinación morbosa por la figura envejecida de Pita Amor. El otro artículo, “Tres cuentistas “neofantásticas” en los noventa: Ana García Bergua, Adriana González Mateos y Cecilia Eudave” es un estudio pionero sobre tres escritoras nacidas en los sesentas, que alcanzarán su consolidación en la siguiente década. Los cuentos analizados pertenecen a los siguientes títulos: *El imaginador* (1996), *Cuentos para ciclistas y jinetes* (1995, Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen) y *Técnicamente humanos* (1996); como se analizan desde la teoría de lo fantástico y lo maravilloso se justifica la clasificación de neofantásticos, además se trabaja con el concepto *Kitsch*, las historietas y la cercanía con la ciencia ficción, en relatos en que permea la violencia pero también el humor, la parodia y el absurdo.

**Ana Rosa Domenella, “¿Cómo leemos y cómo leer a nuestras escritoras?”, en Elena Urrutia (coord.), *Estudios sobre las mujeres y las relaciones de género en México: aportes desde diversas disciplinas*, México: El Colegio de México, PIEM, 2002**

El artículo aparece en un volumen coordinado por Elena Urrutia a quince años de la creación del Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer en el Colegio de México. El ensayo parte de la propuesta de Helene Cixous: “La mujer debe escribirse a sí misma, escribir sobre mujeres y hacer que las mujeres escriban”, a la que se añade el que lean a nuestras escritoras. Se retoma la trayectoria del Taller “Diana Morán” desde sus inicios en 1984 teniendo en cuenta también a Rosario Castellanos, quien quería que, en camino de descubrir lo que somos, también debíamos “inventarnos”. En este recorrido se resumen los trabajos realizados sobre nuestras escritoras en el Taller y también se analizan los publicados por otras investigadoras de México junto al balance de las tesis de posgrado sobre escritoras registradas en distintas instituciones universitarias. El ensayo concluye con la afirmación de que en el Taller “Diana Morán” “se han privilegiado nuevos modos de relaciones intersubjetivas en torno a una tarea compartida y de una afectividad que no se elude, pero tampoco se privilegia”. También se subraya la experiencia de haber: “construido en colectivo un espacio de trabajo y autorreflexión, donde es posible conjugar la discusión académica, la experiencia crítica, el goce del conocimiento compartido y la sororidad”.

**Ana Rosa Domenella, “Luisa Valenzuela: ‘Donde pongo la palabra pongo el cuerpo’”, en Luzelena Gutiérrez de Velasco, Gloria Prado, Ana Rosa Domenella (eds.), *De pesares y alegrías. Escritoras latinoamericanas y caribeñas contemporáneas*, México: UAM-I/El Colegio de México, 1999**

El volumen, que contó con el apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, es una reflexión sobre la temática de los “pesares” y las

“alegrías” en un universo amplio que abarca escritoras latinoamericanas y caribeñas. La investigación sobre pesares y alegrías inicia con el capítulo titulado “Procesos multiculturales: etnia y nación”, que incluyen ensayos sobre un ámbito geográfico privilegiado en el mestizaje y la hibridación de culturas: el Caribe. Desde ese espacio en que comienza la literatura hispanoamericana y latinoamericana se aborda, en tres ensayos, la producción de dos escritoras francófonas nacidas en la isla de Guadalupe: Maryse Condé y Simone Schwartz-Bart, y otra de lengua española, Ana Lydia Vega, de Puerto Rico. A pesar de que sus libros fueron verdaderos éxitos editoriales son poco conocidos en el resto de nuestros países.

El segundo capítulo, “La configuración poética de la violencia”, aborda obras de Isabel Allende, Diamela Eltit, Diana Morán y Luisa Valenzuela. Domenella trabaja *Novela negra con argentinos* de esta última autora con el título “Donde pongo la palabra pongo el cuerpo”. En esta novela y en todas las que abordan las dictaduras latinoamericanas, se manifiesta el horror como una herida que no cierra; la novela incorpora la ironía, el travestismo, la locura, el crimen, como señales de esa violencia que no deberá regresar.

El tercer capítulo se titula “La nueva ficcionalización de la historia” y aborda novelas de Rosario Ferré y Ana Miranda. El cuarto capítulo se titula “De regreso a la intimidad”: autobiografía, memorias, diarios, sobre textos de Victoria Ocampo, Jean Rhys y Rima de Balbona. En el último capítulo se estudian los temas de “erotismo, autorreflexión y concepción estética” en novelas de María Luisa Bombal, Julia de Burgos, Clarice Lispector y Cristina Peri Rossi.

**Ana Rosa Domenella, “En el hueco de la memoria, un recuento de lecturas”, en Ana Rosa Domenella y Norma Lojero (coords.), *Josefina Vicens: un clásico por descubrir*, México: UAM, Colección Abate Faria, 25, 2018**

En 2011 se celebró un siglo del nacimiento de Josefina Vicens. A finales de ese año Ana Rosa Domenella y Norma Lojero organizaron un con-

greso internacional sobre la obra de Vicens y su impacto en las letras mexicanas en colaboración con el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM y la Universidad del Claustro de Sor Juana.

Bajo la coordinación y edición de ambas investigadoras se publicaron una serie de conferencias, ponencias, semblanzas y reflexiones. *Josefina Vicens, un clásico por descubrir* reúne 27 textos en cuatro secciones (I. En recuerdo a una Peque centenaria, II. El viaje de la traducción, III. En torno a *El libro vacío* y *Los años falsos*, IV. Semblanzas y aproximaciones) y una nota preliminar a cargo de Samuel Gordon (†), además de la introducción por parte de Domenella y Lojero.

La conferencia de Domenella “En el hueco de la memoria, un recuento de lecturas”, que se incluye en la II parte, propone un recorrido crítico sobre los estudios publicados en torno a sus dos novelas y un cuento a partir del encuentro que el Taller de Teoría y Crítica “Diana Morán” tuvo con la autora a mediados de los años 80. El recorrido inició con una entrevista en su casa en enero de 1985 que se publicó en la revista *Plural*, en el primer aniversario de su muerte, con el título “Los tesoros de la memoria”; luego en el segundo de los coloquios sobre “Culturas en Contacto. Mujer y literatura mexicana y chicana”, donde presenta una ponencia titulada: “Josefina Vicens y *El libro vacío*: sexo biográfico femenino y género masculino” a partir del marco teórico de los estudios de género y el psicoanálisis. En las III Jornadas Pellicerianas en Villahermosa, Tabasco, se analiza el cuento “Petrita”, el único texto de Vicens narrado desde una perspectiva femenina (1991). En 1995 se publica *Sin imágenes falsas, sin falsos espejos* coordinado por Aralia López donde se incluye el ensayo de Ana Rosa Domenella: “Muerte y patriarcado en *Los años falsos*”, el cual parte de un análisis del orden patriarcal donde “el padre se vuelve más poderoso en la muerte que en la vida”. También se destaca la presencia de una estructura binaria en *El libro vacío*, la cual se transforma en triada en *Los años falsos*.

En 2004, en el segundo Congreso Jorge Ibarguengoitia de la Universidad de Guanajuato, Domenella imparte la conferencia: “Josefina Vicens, entre el canon y la marginación”, allí se trabaja con las experiencias vitales de los autores ficcionalizadas en novelas, proponiendo un



trabajo comparativo entre Gustave Flaubert (“Madame Bovary soy yo”) y la correspondencia donde aborda reflexiones sobre su propia obra y la presencia metaficcional en la narrativa de Vicens, junto a la propuesta del crítico Jean Starobinski en torno a “la estructura del quiasmo”. Sin embargo, se destaca el hecho de que para Flaubert: “la obra es todo y el hombre nada”, mientras Josefina Vicens afirma una y otra vez: “Cuando vivo, me olvido de escribir”. Luego se recogen otras propuestas de trabajos comparativos en diferentes foros: en relación con Carlos Fuentes en 1958 donde compiten por el Premio Xavier Villaurrutia y se le otorga a *El libro vacío* y no a *La región más transparente*; otro diálogo se establece con *Las batallas en el desierto* de José Emilio Pacheco y *Los años falsos* por la presencia de adolescentes que se enamoran de mujeres mayores, con lo que se cierra este recuento de lecturas a la memoria y en homenaje a Josefina Vicens.

**Ana Rosa Domenella, “María Luisa Puga y Luis Arturo Ramos. Cuerpos velados y develados por la escritura”, en Maricruz Castro, Laura Cázares y Gloria Prado (eds.), *Escrituras en contraste Femenino / Masculino en la literatura mexicana del siglo XX*. México: UAM-I/ Editorial Aldus, 2004**

El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) otorgó al Taller de Teoría y crítica literaria Diana Morán el primer apoyo para un proyecto literario de largo alcance, de 1998 a 2003. El proyecto proponía el estudio de obras representativas de la literatura mexicana del siglo xx en el primer volumen, para en un segundo libro abarcar a escritoras y escritores de América Latina y América del Norte del mismo periodo, desde una perspectiva cultural, enfocados a la interacción femenino/masculino desde la perspectiva de los estudios de género y la crítica literaria feminista.

*Escrituras en contraste. Femenino / masculino en la literatura mexicana del siglo XX* incluye doce ensayos y veinticuatro autores estudiados. En el trabajo de Domenella, “María Luisa Puga y Luis Arturo Ramos. Cuer-

pos velados y develados por la escritura”, se eligen dos publicaciones de la década de los noventa: la novela breve *La viuda* (Grijalbo, 1994) de Puga y el relato “La Señora de la Fuente”, incluido en el volumen *La Señora de la Fuente y otras parábolas de fin de siglo* (Joaquín Mortiz, 1996) de Ramos. Es interesante destacar que, aunque ambos autores cuentan ya con una trayectoria consolidada, publican en editoriales nacionales y aún no acceden a los sellos de empresas transnacionales. Las protagonistas de ambas narraciones son mujeres mayores, pero la vejez tiene marcas diferenciales según el grupo social al que pertenecen: Verónica o doña Vero, cercana a cumplir setenta años, viuda y sin problemas económicos, decide cambiar de vida y de ciudad mudándose de su casa familiar en Acapulco a otra que comprará en Pátzcuaro, donde vive una amiga de la adolescencia. En oposición de la Fuente, no es un nombre sino el toponímico que describe el sitio que habita la pepenadora, anciana y loca: el cuarto de máquinas de la fuente de un parque público que, sin nombrarlo, remite a la ciudad de Jalapa; sus amigas son otras marginales: la señora de la Escalera, que pide limosna en la puerta de la Catedral y la Muda, una prostituta estafalaria. El argumento cae en la tradición de los “cuentos de Navidad”. El ensayo analiza, también, otras novelas publicadas en la misma década: *La casa del ahorcado* (finalista del premio Planeta/Joaquín Mortiz, 1993) de Luis Arturo Ramos, e *Inventar ciudades* (Alfaguara, 1998) de María Luisa Puga.

**Ana Rosa Domenella, “Dos novelas del fin del mundo: *La Tierra del Fuego*, de Silvia Iparraguirre y *Fuegia*, de Eduardo Belgrano Rawson” en Graciela Martínez-Zalce, Luzelena Gutiérrez de Velasco y Ana Rosa Domenella (eds.), *Femenino/masculino en las literaturas de América. Escrituras en contraste*. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Editorial Aldus, 2005**

El segundo volumen comprometido para el proyecto de CONACYT incluyó otras dos innovaciones: la revisión de la narrativa del norte del continente, en francés e inglés, y el discurso cinematográfico. El corpus de *Femenino/masculino en las literaturas de América. Escrituras en contraste* se

formó en sentido contrario de las migraciones, del sur al norte, desde el cono sur, en tránsito por el Caribe para arribar a Canadá. La investigación nos llevó a analizar otros fenómenos continentales, como el de la globalización, y redundó en el beneficio de difundir las literaturas americanas a lo largo y ancho del continente. Las amplias geografías textuales revisadas en esos años confirmaron que las identidades no son fijas, que superan el pensamiento binario y que las especificidades de género son flexibles y no se agotan en la distinción entre femenino y masculino. El leerlas en parejas y en contraste permitió ahondar en el reconocimiento de las diferencias y de ese modo, una vez más, reconocernos en la diversidad. El libro está conformado por diecinueve ensayos divididos, geográficamente, en tres capítulos: “En el Cono Sur”, “Por las rutas de Centroamérica y el Caribe”, y la más breve: “Hacia Canadá”. El trabajo de Domenella “Dos novelas del fin del mundo: *La Tierra del Fuego*, de Silvia Iparraguirre y *Fuegia*, de Eduardo Belgrano Rawson” abordan el viaje de Charles Darwin por el Estrecho de Magallanes y el destino de los indígenas yámanas llevados a Inglaterra por el capitán Fitz Roy.

**Ana Rosa Domenella, “*La cocina ecléctica. La sororidad culinaria en el siglo XIX*”**

Estudio sobre la obra de la escritora argentina decimonónica Juana Manuela Gorriti en un artículo de la revista *Revolución y cultura* de La Habana y en las actas del Congreso Internacional “En gustos se comen géneros”, edición de Sara Poot Herrera, Instituto de Cultura de Yucatán, 2003.

**Ana Rosa Domenella, “Leonora Carrington. *La trompetilla acústica. Las viejas damas se divierten*” en Yvette Jiménez de Báez, *Varia lingüística y literatura III*, México: El Colegio de México, 1997**

### III. Textos publicados en el marco de la Colección *Desbordar el canon. Escritoras mexicanas del siglo xx*

*Desbordar el canon. Escritoras mexicanas del siglo xx* es una Colección del Taller de teoría y crítica literaria “Diana Morán” que inicia en 2006 y en la actualidad cuenta con trece libros publicados. Los primeros cinco volúmenes contaron con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y todos han sido coeditados por distintas universidades públicas y privadas de México. La coordinadora de esta Colección es Maricruz Castro Ricalde y su primer volumen está dedicado a Nellie Campobello y la Revolución Mexicana. Uno de los objetivos específicos de la Colección es analizar la microhistoria, a través de los ojos de la literatura escrita por mujeres. Las autoras seleccionadas, aunque son reconocidas, se localizan en el margen del canon porque sus textos son difíciles de conseguir, no fueron reeditados o su difusión y distribución es insuficiente.

**Ana Rosa Domenella (ed.), *María Luisa Puga. La escritura que no cesa*, México: TEC/UAM/CONACULTA-FONCA, 2006**

Ana Rosa Domenella es la responsable del quinto volumen de la serie: *María Luisa Puga. La escritura que no cesa* (2006), con la colaboración de Regina Cardoso Nelki. El volumen consta de una introducción y ocho ensayos dedicados a la vida y obra de María Luisa Puga (Cd. de México 1944-2004). Domenella es la autora de la introducción y de “Los ciclos de la escritura” en donde propone una clasificación de su obra que inicia en África y en el no lugar de la utopía, continúa con la Ciudad de México, con los cuentos para niños y adultos entre México y Europa; un cuarto ciclo europeo “Tras las huellas de Virginia Woolf”; otro de provincia a provincia y el séptimo y último centrado en su vida y en su cuerpo. El siguiente artículo, “María Luisa Puga, del testimonio poscolonial al cuerpo del dolor: un camino reflexivo a través de la escritura” es un recorrido crítico a lo largo de su obra con el apoyo de entrevistas y datos biográficos. Los restantes ensayos abordan sus novelas: *Las posibilidades*

*del odio, Pánico o peligro, Antonia, Inventar ciudades, Nueve madrugadas y media y Diario del dolor.* Cierra el volumen una entrevista con su pareja Isaac Levín realizada por el equipo del Taller dedicado a Puga en un viaje a Michoacán y una *addenda* con fragmentos del último de sus *Diarios*, facilitado por la fiel custodia de su memoria, su hermana Patricia Puga. Incluye, además, fotografías cedidas generosamente por Paulina Lavista.

**Luzelena Gutiérrez de Velasco y Ana Rosa Domenella (eds.), *Esther Seligson. Fugacidad y permanencia “Soy un reflejo de sol en las aguas...”*, México: UAM, 2017**

El volumen trece de la Colección *Desbordar el canon* está dedicado a la escritora Esther Seligson (1941-2010) con el título: *Fugacidad y permanencia. “Soy un reflejo de sol en las aguas”* (2018). El volumen es coeditado por Luzelena Gutiérrez de Velasco y Ana Rosa Domenella, responsables además de la “Introducción” que abarca la trayectoria vital de la autora y su producción literaria; se señala que la escritura de Seligson provoca una resistencia que reta a los lectores y los enfrenta a su amplia gama temática: la reconfiguración mitológica, la reflexión religiosa y esotérica, el sutil trazado de su vida plena de experiencias y aventuras no solo en México sino también en Europa y Medio Oriente. El volumen incluye diez ensayos de integrantes del Taller “Diana Morán” dedicados a rasgos de su vida de “hechicera nómada”, a la remitificación de personajes clásicos, como Antígona, Penélope y Eurídice, su dramaturgia, los cuentos fantásticos, sus ensayos y traducciones, la antología poética *Negro es su rostro. Simiente* (2010) y su libro de memorias *Todo aquí es polvo* (2010). También incluye un texto de Lourdes Arizpe sobre una correspondencia compartida y fragmentos de una entrevista realizada por Alejandro Toledo y Daniel González Dueñas al regreso del autoexilio de la autora tras seis años de vivir en Portugal y Jerusalén, quien además cedió el conjunto de fotografías de Gustavo García, que fueron tomadas en esa misma ocasión; el resto de fotografías familiares fue proporcionado por su hijo Leo Joscowicz Seligson.

**Ana Rosa Domenella, “El banquete ominoso: ‘Alta cocina’ de Amparo Dávila”, en Regina Cardoso Nelki y Laura Cázares (eds.), *Amparo Dávila. Bordar el abismo*, México: Tecnológico de Monterrey/UAM-I, 2009**

*Amparo Dávila. Bordar en el abismo* (2009) es el sexto volumen de la Colección *Desbordar el canon* (Amparo Dávila nació en 1928 y aún vivía cuando se publicó el libro). El ensayo “El banquete ominoso. ‘Alta cocina’ de Amparo Dávila” versa sobre el cuento que forma parte del primer libro de la autora, *Tiempo destrozado* (1959) y luego se incluirá en otras publicaciones.

**Ana Rosa Domenella, “Julieta Campos en diálogo con la literatura y la cultura indígenas” en Luzelena Gutiérrez de Velasco (ed.), *Julieta Campos. Para rescatar a Eurídice*, México: Tecnológico de Monterrey/UAM-I, 2010**

El séptimo volumen de la Colección *Desbordar el canon* está dedicado a la escritora cubana-mexicana Julieta Campos (1932-2007). El estudio de Ana Rosa Domenella se titula “Julieta Campos en diálogo con la literatura y la cultura indígena”, y aborda tres libros vinculados al tema del título: *La herencia obstinada. Análisis de cuentos nahuas* (1982), *Bajo el signo de Ix Bolon* y *El lujo del sol* (ambos de 1988), que abordan aspectos de la sobrevivencia de la cultura chontal en Tabasco. El libro sobre los cuentos nahuas de Veracruz es un trabajo académico de la época en que la autora era profesora en la UNAM (Acatlán) y fue directora de la *Revista de la Universidad*. Tiene como marco teórico el trabajo de Propp y de los formalistas rusos y la distinción genérica entre mitos, ritos y cuentos propuesta por Stith Thompson sobre motivos en los relatos folclóricos. En cambio, los dos títulos editados por el Fondo de Cultura Económica y por el gobierno del Estado de Tabasco parten de una experiencia vital durante su estancia en Villahermosa como esposa del gobernador Enrique González Pedrero. Estos libros están dedicados a los principios cosmológicos de la luna y el sol en la cultura maya-chontal con profusión de ilustraciones y un estilo “suelto y poético” sin las pretensiones

de rigor científico de *La herencia obstinada*; ya no estudia los relatos y mitos desde un marco teórico y antropológico sino que se sumerge en esas aguas primordiales semejantes a las del mar Caribe de su infancia.

**Ana Rosa Domenella, “Luisa Josefina Hernández. La provincia revisitada: *Carta de navegaciones submarinas* y *La cabalgata*”, en Gloria Prado y Luzma Becerra (eds.), *Luisa Josefina Hernández. Entre iconos, enigmas y caprichos. Navegaciones múltiples*, México: Tecnológico de Monterrey/UAM-I, 2010**

El décimo volumen de *Desbordar el canon* está dedicado a Luisa Josefina Hernández (1928). El ensayo de Domenella se titula “Luisa Josefina Hernández, *Carta de navegaciones submarinas* (1987) y *La cabalgata* (1988)”. Cuando Hernández publica la primera de estas dos novelas ya tenía en su haber otras trece, junto a obras teatrales y había recibido el premio Xavier Villaurrutia en 1982. Más tarde será merecedora del Premio Nacional de Ciencias y Artes en el Área de Literatura y Lingüística, 2002. La segunda novela analizada fue escrita en los años sesenta y está ambientada en una anacrónica capital de provincia sin nombre, aunque se supone que corresponde a su natal Campeche, aludido y elidido en el texto, al igual que en *La plaza de Puerto Santo* (1961), su novela anterior. Luisa Josefina Hernández es otra de las escritoras canónicas de generaciones pasadas que no cree que haya una literatura propia de mujeres, tampoco cree que exista un ambiente misógino en el mundo teatral y literario mexicano; curiosamente se asume como una “matriarca”.

**Ana Rosa Domenella, “Diana Morán, una vida para recordar...” en Laura Cázares Hernández y Luz Elena Zamudio (eds.), *Diana Morán. Encallar en los arrecifes de la espera*, México: UAM, 2016**

En la biografía literaria “Diana Morán, una vida para recordar” Domenella rescata el texto leído en febrero de 1987 en la conmemoración de

los 25 años del fallecimiento de la poeta y luchadora social panameña que formó parte del Taller de teoría y crítica literaria desde su fundación. Se hace un recorrido por la producción poética de Diana Morán, que inició en 1957 con *La Eva definida* y continuó con poemas de tono rebelde o contestatario en *Gaviotas de cruz abierta* (Premio Ricardo Miró 1965). Sobre el poemario de su exilio en México, *Reflexiones junto a tu piel* (1982), se destaca y analiza el título. En una de las tres tandas de reflexiones que conforman el poemario, “Estaciones del alba”, la poeta incluye los siguientes versos que denotan su amor por la poesía y a la vez una poética propia: “Desangelizada / libre o asonante / impura mía”, junto a un autorretrato construido a partir de negaciones.

