

DEVENIRES

REVISTA DE FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA DE LA CULTURA

Artículos

ALFREDO PIZANO FERREIRA El concepto de propiedad del §31 de la *Rechtslehre*.
La fundamentación de la ciudadanía
desde un horizonte *ius racionalista*

JETHRO BRAVO GONZÁLEZ Los motivos de la fenomenología
en la obra de Husserl

Dossier

Aportes desde la teoría
y la crítica literaria de género

MÓNICA VELÁSQUEZ GUZMÁN Leer como quien “platica”: primera incisión
al sistema crítico de Ana Rosa Domenella

CÁNDIDA ELIZABETH VIVERO MARÍN Lo ish-ah: la última frontera del género

RAQUEL MOSQUEDA RIVERA La *otra* revolución: cinco escritoras mexicanas
en la primera mitad del siglo XX

NATALIE NAVALLEZ YANEZ El misterio de lo femenino: templo sagrado
y territorio desconocido en “Río subterráneo”
y GABRIEL OSUNA OSUNA de Inés Arredondo

GUADALUPE CERVANTES SÁNCHEZ El género y los géneros literarios.
Un acercamiento a las escrituras de la subversión



PRESENTACIÓN

Aportes desde la teoría y la crítica literaria de género

Los caminos de la literatura y el feminismo desde hace ya más de medio siglo llevan trayectos hermanados, en momentos con mayor cercanía, en otras con distancia crítica, pero mirándose y participando de las comprensiones del mundo en su conjunto. Desde la crítica feminista, los estudios de género, hasta las novelas recientemente premiadas de temática y autores transexuales y transgénero, la reflexión teórica ha permitido visualizar nuevos horizontes y retos sobre los estudios literarios que permiten entender diversas categorías de concebir al otro y contemplar las diferencias.

Los aportes feministas abrieron nuevas ventanas al conocimiento del hacer teoría y crítica literaria. La teoría ha permitido que el texto literario sea estudiado más allá de su categoría estética, pues todo texto es producto de una época y sus contextos. Los discursos de género en el ámbito de la crítica literaria nos han enseñado a mirar la inmanencia política de quien representa a otros o se representa a sí desde el cuerpo, la sexualidad y el deseo expresado en determinado texto. Así pues, los feminismos, los estudios sobre las masculinidades, lo *queer* y lo trans ocupan cada vez más espacio dentro de los círculos académicos y de investigación de las universidades. La escritura, el cuerpo, la autoría, el deber ser, el patriarcado, las formas de nombrar(se), las masculinidades, son algunos de los tópicos que cruzan vértices, por ello en este número de *Devenires* se publican textos a manera de *dossier* que dan cuenta de los enfoques y análisis literarios desde diversas posturas que con las décadas se han ido diversificando y actualizando en aportes bibliográficos para las nuevas generaciones.

Este número de la revista tiene como editora honoraria a Ana Rosa Domenella, pionera en México y América Latina en cuanto se refiere a los estudios sobre las sexualidades, los feminismos, el psicoanálisis y en particular sobre la escritura literaria de mujeres. Treinta y cinco años de labor

docente en la Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa, sirvieron para formar estudiantes que leyeran, estudiaran y valoraran los textos literarios como productos culturales y resultado de una época en la que la presencia de las mujeres como creadoras literarias debía ser valorada desde la revisión del canon. La gentileza de Ana Rosa por compartir lecturas novedosas y poco conocidas entre sus estudiantes permitió que dirigiera decenas de tesis de licenciatura, maestría y doctorado. Coordinadora o editora de libros colectivos, la presencia de Domenella en el ámbito de la investigación literaria ha sido permanente e incansable a través de sus propias investigaciones y de las que emprende como fundadora e integrante del Taller de Teoría y Crítica Literaria Diana Morán. Los textos críticos de nuestra homenajeadas han sido referencia obligada para el estudio de autoras poco visitadas por la crítica del siglo pasado, como es el caso de Silvia Molina, María Luisa Puga o Beatriz Espejo, por ejemplo. Como investigadora, ella traza caminos, muestra rutas y hallazgos que comparte con sus lectores, estudiantes y colegas. El trabajo de Ana Rosa Domenella, así como el de las demás investigadoras integrantes del taller formado desde 1984, se ha convertido en una referencia en el campo de la crítica literaria que estudia, hace una revisión crítica y de historiografía literaria para restituir, visibilizar y generar conocimiento alrededor de los autores, autoras y textos. Ya sea como ponente, profesora, conferencista, coordinadora o partícipe de alguno de los números de la colección *Desbordar el canon*, Domenella concretiza su pasión como investigadora y formadora de nuevos investigadores e investigadoras.

En sus cursos de literatura mexicana y latinoamericana Domenella analizaba las obras de autoras poco conocidas en la década de los ochentas y los noventa del siglo pasado: Nellie Campobello, Josefina Vicens, Elena Garro, Julieta Campos, entre otras. En la actualidad existe mayor aceptación e incluso un Boom sobre la crítica literaria que utiliza los estudios de los feminismos y de género para abordar la obra literaria, pero Ana Rosa Domenella y sus contemporáneas en estricto abrieron el camino para la profesionalización de los estudios literarios de corte feminista en México. Egresada del Colegio de México, participante del Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer, que inició Elena Urrutia en 1983, Domenella ha

estado presente en diferentes espacios académicos, siempre construyendo, dialogando con sus estudiantes, aportando enfoques y miradas sobre la escritura de mujeres en particular, pero también de otros escritores como Ricardo Piglia, o bien, en temas como la memoria o la nueva novela histórica.

Con el *dossier* 'Aportes desde la teoría y la crítica literaria de género', reconocemos la trayectoria académica y de investigación de una mujer dedicada a visibilizar la existencia de los discursos de las mujeres en los textos literarios. Reconocemos su entrega como formadora de generaciones de estudiosos de la literatura; en sus discípulos se concretiza y continúa su amplia labor y trayectoria como una mujer en diálogo permanente, que comparte, enseña y abre nuevas posibilidades para el estudio de los textos literarios a partir de una mirada diversa. Los artículos que componen el *dossier* son un homenaje que reconoce la presencia de Ana Rosa Domenella en el ámbito de los estudios literarios latinoamericanos.

En 2010 en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH) fue la ponente magistral que dio inicio al Congreso sobre literatura y género. Ese día se inauguraron los estudios desde la Línea de Aplicación y Generación del Conocimiento (LGAC) de Teoría literaria de género en la Universidad. Cinco congresos dan cuenta de la relación que hermana a diferentes colegas del país y del extranjero que trabajamos desde este interés epistémico, a la UMSNH y al Taller de Teoría y Crítica Diana Morán; todos unidos por el abrazo fraterno de Ana Rosa Domenella.

Este *dossier* está integrado por artículos escritos por académicxs que son amigxs, colegas, exalumnas, estudiosxs de la literatura que han aprendido desde sus textos o son integrantes del Taller de Teoría y Crítica Diana Morán. Artículos realizados desde diferentes espacios del mirar, impulsados por el pensamiento de Ana Rosa Domenella. Mónica Velásquez Guzmán con su texto "Leer como quien 'platica': primera incisión al sistema crítico de Ana Rosa Domenella" hace una revisión de los aportes de nuestra homenajeada en cuanto a los temas que a lo largo de su vida académica ha estudiado. Velásquez destaca la actitud de escucha ante la palabra ajena, la capacidad de conversar con obras, autores y sentidos a lo largo de décadas de trabajo académico. En sentido estricto, y retomando a Todorov, la actitud de la profesora e investigadora es la de establecer una crítica dialógica

con los otros, con las otras, con sus estudiantes y lectores. En este artículo se hace una revisión de Ana Rosa Domenella como una de las acuciosas investigadoras y pioneras en estudios de autores como Jorge Ibargüengoitia y el tema de la ironía, pero también de su trabajo como fundadora, junto con Nora Pasternac, Luzelena Gutiérrez de Velasco y Aralia López González, del Taller de Teoría y Crítica Literaria Diana Morán, en Coyoacán. Desde este espacio de diálogo y reflexión teórica se ha visibilizado y estudiado un corpus de obras de autoras latinoamericanas ya clásicas del siglo xx como María Luisa Puga, Guadalupe Dueñas, Silvia Molina, Luisa Valenzuela, así como de jóvenes escritoras, revisitadas de manera temprana por este grupo de investigadoras que conforman el taller Diana Morán.

En “Lo ish-ah: la última frontera del género”, Cándida Elizabeth Vivero Marín presenta una propuesta teórica y epistemológica a partir de la necesidad de proponer un término distinto al binarismo sexual de la lengua española en la que ahora se contemple “lo ish-ah” como una frontera del género más allá de la gramática. La propuesta de la autora consiste en nombrar a partir de lo neutro y lo plural un lenguaje que *desidentifique* a los sujetos de las etiquetas específicas de género. El término propuesto para el “sujeto ish-ah”, es tomado del arameo *Ish*, que significa hombre y del *Ishah*, que significa mujer. Con esta propuesta de término, Vivero Marín considera que hay una corresponsabilidad ética con el otro, en el que se incluye la relación interpersonal y sexoafectiva entre las personas. Asimismo, este texto propone entre los sujetos una ética del cuidado y una moral laica universal que propicie mayor libertad y plenitud entre los individuos de una comunidad con miras a una transformación horizontal, participativa y colaborativa entre las personas.

Por su parte, en “La *otra* revolución: cinco escritoras mexicanas en la primera mitad del siglo xx”, Raquel Mosqueda Rivera se adentra en el análisis de los contextos y temas tratados por cinco cuentistas mexicanas poco conocidas y recopiladas en las antologías de literatura mexicana: Adriana García Roel, Asunción Izquierdo Albiñana, Lola Vidrio, Carmen Toscano y Virginia Barreto, todas ellas escritoras del México posrevolucionario. Las autoras estudiadas en este artículo fueron recopiladas por Lourdes Franco Bagnouls en *Voces recobradas. Narrativa mexicana fuera*

del canon (1925-1950). Mosqueda Rivera recurre a una revisión de las antologías y libros de historia literaria mexicana para señalar las ausencias de un nutrido número de mujeres escritoras que con los años han sido paulatinamente estudiadas y recopiladas. En el análisis de los cinco cuentos se estudia la condición cultural y la época en la que se desarrolla la diégesis de los textos, con frecuencia desde un transcurrir monótono entre la precariedad y el trabajo doméstico de las mujeres, aunque también desde la transgresión y el castigo, como sucede en el cuento “La empalada” (1946), de Asunción Izquierdo, autora que firmaba sus textos con el pseudónimo de Alba Sandoiz, en franca alusión al no reconocimiento de una voz propia. Así pues, entre la rigidez de costumbres, la transgresión a una moral social, la autora de este artículo se ocupa en el análisis de figuras femeninas complejas que sucumben a los valores que determinan su actuar en el mundo recalcitrante en el que viven.

En “El misterio de lo femenino: templo sagrado y territorio desconocido en ‘Río subterráneo’ de Inés Arredondo”, Natalie Navallez Yanez y Gabriel Osuna Osuna hacen un análisis de un cuento de la escritora sinaloense Inés Arredondo a partir de las relaciones entre lo mítico y lo ancestral. Siguiendo las categorías de análisis de Lévi-Strauss y Camille Paglia, los autores analizan la categoría simbólica del cuento en relación con los personajes masculinos y femeninos que construye Arredondo por medio del simbolismo en el que los conceptos de Orden-Caos, Naturaleza-Hombre se metaforizan en categorías simbólicas que permiten entender la relación entre los actantes.

El quinto artículo de este *dossier* fue escrito por Guadalupe Cervantes Sánchez. En “El género y los géneros literarios. Un acercamiento a las escrituras de la subversión”, la autora se pregunta y responde al cuestionamiento acerca de las maneras en que la subjetividad sexualizada emerge como un discurso potencial en los textos literarios. En el artículo se hace una revisión del término “género” desde la perspectiva literaria, así como de los estudios que propiamente abarcan las identidades de los sujetos y su construcción ideológica, social y cultural. Asimismo, se plantea que la escritura literaria y la representación del yo constituyen un discurso a través del cual se interpreta el mundo desde el lugar de la identidad sexual y de

género y la toma de posición dentro del campo literario. En este caso, dice la investigadora, es necesario considerar el discurso literario y la identidad de quien escribe (hombre, mujer, transexual, homosexual, transgénero, entre otras categorías identitarias). La autora de este texto se pregunta cómo se configura la identidad de género en la literatura e incluso va más allá cuando plantea que algunos géneros literarios posibilitan la representación de la subjetividad marginalizada. Para ello, pone como ejemplo la crónica literaria y hace referencia al trabajo cronístico del chileno Pedro Lemebel, en donde se afianza la intención política y de género por medio de una escritura de la subversión política y literaria.

Finalmente, la escritora Sandra Lorenzano en “Un yo en primera persona del plural. La sororidad de Ana Rosa Domenella”, nos presenta una conversación con la homenajeadada en donde el lector puede encontrar la síntesis de su productiva vida académica, su paso por el Colegio de México, las experiencias en sus treinta y cinco años de servicio como profesora e investigadora en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, así como sus líneas de investigación y su experiencia como investigadora y maestra de nuevas generaciones. En esta conversación se despliega la memoria de la mujer, la esposa, la madre de Valeria y Sergio. Aparecen las referencias a su natal Argentina, ya sea en Santa Fe o Córdoba, la referencia a sus padres y a una época con ideas familiares y personales de avanzada. En la entrevista habla la joven Domenella, la que fue alumna de María Luisa Cresta de Leguizamón, en la Universidad Nacional de Córdoba, en Argentina, o de Aurora Ocampo, Sergio Fernández o Ivette Jiménez de Báez, en México. Desde el presente, Ana Rosa Domenella se enuncia como una voz femenina que ha posicionado su discurso dentro de la crítica literaria feminista como un aporte a mirar la realidad y la relación entre las personas más allá del texto literario.

Dra. Adriana Sáenz Valadez
(Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo)
Dr. Gerardo Bustamante Bermúdez
(Universidad Autónoma de la Ciudad de México)