

*Chiasmi International* 2, “Merleau-Ponty: De la naturaleza a la ontología”, ed. trilingüe, Milán-Paris-Memphis, 2000, 495 pp.

El nuevo número de *Chiasmi International* —la revista trilingüe “en torno al pensamiento de Merleau-Ponty”, publicada en Italia, Francia y los Estados Unidos— está consagrada a *Merleau-Ponty: De la naturaleza a la ontología*. El volumen reúne las intervenciones presentadas en los Seminarios sobre Merleau-Ponty realizados en los Archivos Husserl de Lovaina en 1998-1999 y 1999-2000 y en el 22avo. Coloquio internacional anual del Círculo Merleau-Ponty llevado a cabo en la Universidad de Seattle en septiembre de 1997, además de un cierto número de artículos reeditados para la ocasión y un testimonio a varias voces sobre el desarrollo de la fenomenología merleaupontyana en Italia: un ensayo brillante y apasionado del maestro de la fenomenología italiana Enzo Paci, que había servido de introducción a su traducción del *Éloge de la Philosophie* [*Elogio de la Filosofía*] (aparecido en 1958), seguido por los recuerdos de un alumno recientemente desaparecido de Paci, Guido D. Neri, y por las reflexiones de un historiador de la filosofía italiana, Amedeo Vigorelli. Las relaciones teóricas entre Merleau-Ponty y otros filósofos como Hegel, Schelling, Bergson, Sartre son también estudiadas y profundizadas en este número de *Chiasmi*, pero el verdadero corazón del volumen está representado por el conjunto de ensayos que exploran la constelación de las nociones merleaupontyanas de ser bruto y de carne, de cuerpo y de invisible. Numerosas contribuciones se ocupan en particular de la noción de naturaleza (R. Barbaras, “Merleau-Ponty la nature”), que parecen poder recordar y evocar esta misma constelación en dirección a uno de los asuntos más interesantes de las lecturas contemporáneas de Merleau-Ponty, es decir, la elaboración explícita y articulada de una ontología fenomenológica (F. Dastur, “La lecture merleau-pontienne de Heidegger dans les notes du Visible et l’invisible”) y al mismo tiempo, y en el medio de este compromiso ontológico, de una genealogía carnal de las experiencias y de las idealidades implicadas en una vasta serie de disciplinas “ónticas” en el sentido de Heidegger, o “regionales” en el sentido de Husserl: del psicoanálisis (J. Slatman, “The psychoanalysis of Nature and the Nature of Expression”) a la estética y a la estesiología, de la física (P. Cassou-Noguès,

“M.-P et les sciences de la nature. Lecture de la physique moderne; confrontation a Bergson et Whitehead”) a la antropología, con contaminaciones e hibridaciones de campos singularmente fructíferas (M. Carbone, “Nature et Logos. Pourquoi y a-t-il plusieurs exemplaires de chaque chose?”).

FEDERICO LEONI

*Traducción del francés:*

Mario Teodoro Ramírez

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo