

# LA TIPIFICACIÓN COMO UN SISTEMA ORGANIZATIVO

Daniel Pineda Pérez

## Introducción

En este trabajo se describe la tipificación como un ordenamiento que posibilita la comprensión de los objetos. En un primer momento, se hará la distinción entre percepción e identificación. Se mostrará que la percepción se encuentra en el centro de todo ordenamiento y que la identificación da un sentido determinado al objeto. En un segundo momento, se describirá la tipificación como lo que subyace a la identificación. La tipificación puede presentarse de dos maneras. La primera es la tipificación pasiva, que se asemeja a un proceso “inconsciente”. La segunda es la tipificación activa, que se puede considerar como un “forzamiento de la labor” que lleva a cabo la tipificación.

## 1. Percepción e identificación de objetos

La percepción es entendida como la captación inmediata de manifestaciones externas o internas. Esta captación está unida a un ordenamiento. Cuando percibimos un objeto hay una identificación de dicho objeto, es decir, un acto que le da un sentido determinado. Por ejemplo, al percibir un vaso de agua lo vemos como un objeto que se encuentra enfrente de nosotros y, junto con esa percepción, hay algo que nos permite entender qué es lo que precisamente está enfrente de nosotros, es decir, un vaso de agua. Para explicarlo de una manera más clara, se presentan dos temas entrelazados. Por un lado, está la mera percepción, es decir, la percepción concebida sin la identificación. Por otro lado, está la captación de qué es lo que se está percibiendo. Esta última es la identificación. Esto es inmediatamente paten-

te cuando se percibe un objeto que no es familiar. Lo primero que surge es la percepción del objeto (mera percepción) y después la identificación. La mera percepción logra ensamblar un sentido primario que permite saber que por lo menos ahí hay algo, aunque no se sepa de manera detallada qué es. La identificación hace que el objeto cobre un sentido enriquecido.

Ahora bien, se podría argumentar que la identificación de los objetos surge por medio del recuerdo. La identificación, en efecto, en ciertos casos se apoya en el recuerdo. El proceso de dar sentido a un objeto puede ser motivado por un recuerdo que, a su vez, surja por una asociación. Sin embargo, hay veces en que no sucede esto. Más abajo se profundizará en dicha cuestión. Por el momento, se puede decir que el recuerdo en ciertos casos le da información suficiente a la identificación para “interpretar” un objeto determinado.

En otros casos, como en el de la conciencia de imagen, la identificación tiene un trabajo más complejo. No es lo mismo identificar objetos de una manera directa, es decir, tener el objeto manifestándose enfrente, que tener una imagen del objeto. La identificación que ocurre con las imágenes es más compleja porque hay una representación figurativa de por medio. Por ejemplo, cuando una persona que no conoce las manzanas ve una imagen de una manzana, la imagen cobra un cierto sentido. Quizá se dice: “parece ser una pelota roja”. La persona identifica un objeto desconocido al vincularlo con otro que sí conoce, y en esto opera una identificación intermedia dirigida a la imagen misma.

## **2. El funcionamiento de la tipificación**

A continuación se mostrará que la identificación tiene como base una tipificación. Para ello será necesario distinguir entre tipificación pasiva y activa.

### **a) El proceso pasivo de la tipificación**

Se debe entender la tipificación pasiva como una organización mental sin participación del sujeto. Cuando se ve una imagen con figuras humanas, la idea de figura humana ya está tipificada y se puede reconocer en cualquier base material que se le asemeje. Está tipificada porque en la vida cotidiana se han visto figuras humanas. La tipificación funciona como una herramienta que agrupa objetos que, aunque tenga bordes semidefinidos, permite “el contraste” entre el objeto y los grupos de objetos que ya están definidos. Por ejemplo, todas las figuras humanas que se han visto forman parte de un “tipo”, el cual agrupa objetos que se parecen entre sí. Así, se puede saber de manera inmediata que un cuadro contiene humanos, porque la “herramienta de tipo” posiciona esa mancha que se ve en el grupo de figuras humanas. En el ejemplo de la manzana, ésta cobró un sentido porque la tipificación estuvo funcionando para la identificación de objetos. Aunque la persona no conocía las manzanas, pudo entender la imagen porque la tipificación le permitió identificar el objeto agrupándolo a un tipo ya formado.

## b) El proceso activo de la tipificación

La tipificación activa ocurre cuando el sujeto “fuerza” la herramienta de tipo. Este “forzamiento” se lleva a cabo con objetos o situaciones que no se logran entender. Por ejemplo, cuando no se sabe qué es ni para qué funciona un objeto, lo que enseguida se hace es observarlo, tocarlo y analizarlo. Esto es hacer funcionar la tipificación, porque se están recopilando y analizando datos del objeto para que obtenga un sentido. Como resultado, se adscribe el objeto a un tipo. Si el objeto es de metal, entonces va tomando su lugar en los diferentes objetos de metal que se han percibido, o si el objeto tiene una palanca pequeña en un extremo, entonces se asigna a otros tipos hasta que se integra a uno. Se dice quizá entonces “parece que es un interruptor”. El ejercicio que se hace para que un objeto tome sentido es teórico porque involucra un análisis que va acompañado por las “sensaciones” que se obtienen del objeto. En el caso del recuerdo, éste puede aportar a la tipificación información recopilada, pero él no es esencial al proceso. Esta aportación contingente del recuerdo se ve más claramente en la tipificación activa, porque como se mencionó anteriormente, el análisis que se hace para que cobre sentido un objeto involucra información y, por ende, puede involucrar al recuerdo para facilitar el acomodo del objeto con su tipo. Volviendo al ejemplo del objeto de metal, el proceso de tipificación puede ser más rápido si yo recuerdo dónde he visto algún objeto similar, quizá en alguna tienda de electrónica, y entonces puedo agrupar el objeto fácilmente.

## Conclusión

La tipificación es un proceso organizativo que subyace a la identificación. El sentido primario que otorga la mera percepción consiste en que hay un objeto manifestándose. Sin embargo, este sentido no permite un conocimiento más elaborado. Este conocimiento se da con la identificación del objeto, pero ésta presupone una herramienta de tipo, es decir, a la tipificación. Los datos sensitivos son tomados y organizados por ella. En esto, el recuerdo no es esencial. De esta manera, se adquiere un sentido más acabado que permite conocer con detalle o identificar los objetos que se nos manifiestan.

